



УДК 7.012

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ ПО СТЕКЛУ КАК МЕТОД ВАЛОРИЗАЦИИ МОЛДАВСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ВЫШИВКИ

РОШКА-ЧЕБАН Даниела, АРБУЗ-СПАТАРЬ Олимпиада
Государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ, Кишинев,
Молдова

rosca.daniela@upsc.md, olimpiada123@mail.ru

Декоративная роспись по стеклу или вышивка по стеклу - это особый вид росписи, в которой украшение создается из точек. Точки собираются в формы и линии, в результате создается уникальная и оригинальная композиция. Эта техника достаточно удобна, чтобы имитировать вышивку как на текстиле, так и на твердых материалах. В курсе «Декоративная роспись на стекле» мы решили использовать традиционные ремесла, уникальным образом обработав определенные мотивы и структуры традиционной вышивки, а именно с помощью техники «точка к точке».

***Ключевые слова:** творчество, образование, декоративная роспись по стеклу, традиционная вышивка.*

ВВЕДЕНИЕ

На данном этапе студенты факультета изобразительных искусств и дизайна имеют возможность послушать и принять активное участие в курсе обучения и развития творческой фантазии при помощи декоративной росписи на стекле. В процессе обучения анализируются, обсуждаются и применяются основные виды рисования на твердых предметах. Учащиеся знакомятся с орнаментами, принципами их построения, особенностями, схемами, цветами, используемыми в искусстве. В содержании данной работы проводится связь между декоративной росписью на стекле и развитием творческой фантазии студентов-художников с применением этой техники. Это исследование упростит творческую деятельность по курсу декоративной росписи по стеклу, а также станет знаковой работой для учителей, с этой точки зрения области художественного и эстетического воспитания студентов и всех тех, кто хочет познакомиться с этой сферой.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Сформулировать особенности декоративной живописи по стеклу как метода валоризации молдавской традиционной вышивки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

В народном творчестве, где имена мастеров остаются в значительной степени неизвестными, орнаментальные мотивы шлифовали и отбирали на протяжении столетий, став сокровищем и эталоном коллективного творчества. Декор всегда органично связан с функцией предметов, сырьем и техникой, в которой они обрабатываются, и варьируется в зависимости от умений и



духовного состояния создателя, исторического этапа развития общества, географического положения. Демографическая структура населения - священные символы, которые передаются из поколения в поколение и связаны с древними символами народа. Таким образом, народный орнамент представляет собой этнографический документ первостепенной важности, похожий на речь, музыку, фольклор, служащий средством общения поколений. [5]

Традиционные техники художественной обработки материалов создавались не только для того, чтобы радовать глаз, но и с эстетически-практической целью, сочетая в искусстве полезное с приятным. Народное искусство воспринимается как форма общественного сознания, уходящая своими корнями в почву материальной и духовной жизни. Народное искусство легко отражает образ жизни и мировоззрение человека и окружающей среды. Словарь народного искусства определяет народное искусство как «создание сообщества, основанного на давних традициях, переплетение функционального и эстетического в произведениях искусства, в которых форма и декор разработаны как единое целое, предназначенное для удовлетворения материальных и духовных потребностей людей и сообщества. архитектура, организация интерьера, мебель, ткани, керамика, инструменты, костюмы, обработка материалов, роспись стекла и т. д.» Искусство - это форма общения прошлого с настоящим, творца со зрителем [4, с. 443]

Трансильвания - самая юго-восточная территория, на которой техника росписи по стеклу получила распространение как массовое явление, начало которой можно отнести к 15 веку. Исследователи не могут указать, когда стекло впервые было использовано в качестве основы для живописи, но предполагается, что техника росписи по стеклу была известна еще до Рождества Христова, и эллинистическое искусство свидетельствует о ее распространении [3, стр. 53].

Стекло можно декорировать разными эффектами, нанесенными красками. Известно, что в Древнем Египте рисунки выполнялись на кусочках стекла масляными красками. Это искусство распространилось в Италию, Сирию. В нашу эпоху этот вид искусства использовался все реже. Историки показали, что роспись по стеклу была очень популярна в древности и достигла высокого ранга. Очарование картин, заключенное в самой структуре, определило выживание стеклянной живописи на протяжении двух тысячелетий. Декоративная роспись на стекле появляется в сер. XVIII на убранстве галантного рококо, которое украшает зеркальные залы немецких и французских дворцов и замков [2, стр. 30].

Известно, что профессиональные профили отличаются очень высокой специфичностью, определяемой принадлежностью к художественным знаниям, что объективно требует не только пересмотра традиционных методик, но и переосмысления всей гносеологической основы обучения профессии. Эта специфика проистекает из природы художественного знания в целом и пластических искусств, в частности, и заключается в восприятии, воображении, мышлении и создании пластических образов [1, стр.4].



Творческий процесс студентов на уроках декоративной росписи на стекле, как и на других практических занятиях, начинается с зарождения фундаментальной идеи. Вначале мы размышляем над идеей, содержанием, общей композицией. Очевидно, что все это появляется не на пустом месте, а на основе жизненного опыта, уже сформированных представлений. Обрисовывая идею и содержание работы, учащиеся ищут характер, который больше всего передает смысл работы (орнаменты, положение, фон). Наблюдая и фиксируя в памяти, а также делая наброски и моделируя отдельные части орнаментальной композиции, вдохновленные художественной вышивкой, молодые художники создают собственные орнаментальные схемы и совершенствуют технику исполнения. Собрав материал и проработав тему, студенты переходят к непосредственной реализации идеи. Многосторонняя работа сосредоточена на акте исполнения, но вместе с тем предполагает сложный акт созидания, единство действия, мысли, воли, чувства, увенчанное вдохновением.

ВЫВОДЫ

В творчестве и непосредственно в технике декоративной росписи на стекле «точка-точка» творческое воображение взаимодействует с мыслью, завершая ее и в определенной степени превосходя ее. Но мышление направлено на обоснование, проверку и оценку творческого продукта воображения, поэтому мышление помогает избежать ошибок, которые могут возникнуть в результате деятельности воображения, проще говоря, первое не может эффективно активироваться без другого, и наоборот.

ЛИТЕРАТУРА

1. Arbuș-Spatari O. Elaborarea compoziției creative la tema: Peisaj arhitectural, în cadrul cursului de artă textilă imprimeu artistic. Chișinău: Tipogr. UPS "I. Creangă", 2013. 67 p.
2. Delvoye C. Sticlărie de lux și vitralii în arta bizantină. 2008. 35p.
3. Fulga L. Sticla transilvăneană în secolele XVII-XVIII soluții tehnice, tendințe artistice. București: Editura Economică, 2004. 70p.
4. Stoica G., Petrescu P., Bocse M. Dicționar de artă populară. București: Editura științifică și enciclopedică, 1985 443 p.
5. Ornamentul național Режим
доступа:
<http://ecology.md/md/page/ornamentul-national>.

ROSHCA-CEBAN D., ARBUZ-SPATARI O. DECORATIVE PAINTING ON GLASS - METHOD OF VALORIZATION THE TRADITIONAL EMBROIDERY

Decorative glass painting and glass embroidery are a special type of painting in which the decoration is created from dots. The points are collected in shapes and lines, the result is a unique and original composition. This technique is convenient enough to simulate embroidery on both textiles and hard materials. In the course "Decorative painting on glass" we decided to use traditional crafts, uniquely processing certain motifs and structures of traditional embroidery, namely using the "point-to-point" technique.

Key words: Creativity, education, decorative glass painting, traditional embroidery.