



УДК 7.012:725.82

ЕКОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ПРОЄКТУВАННІ КІНОТЕАТРІВ

БУХАРІНА Іванна¹, СКЛЯРЕНКО Наталія²

¹Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна

²Київський національний університет технологій та дизайну
iwannabukharina@gmail.com

Розкрито сутність реалізації екологічного підходу у проєктуванні кінотеатрів. На основі зібраних матеріалів здійснено аналіз різних видів кінотеатрів, у формотворенні яких застосовано екологічні засоби (створення відкритих кінотеатрів, використання джерел альтернативної енергії, застосування еко-матеріалів, управління відходами діяльності). Окреслено чинники, які обумовлюють екологічний підхід до формування кінотеатрів.

Ключові слова: еко-кінотеатр, екологічний підхід, сонячний кінотеатр, дизайн-проєктування видовищних приміщень.

ВСТУП

Забруднення навколишнього середовища і порушення екологічних зв'язків в екосистемах стали головними проблемами XXI століття. Їх усвідомлення призвело до екологізації економічного розвитку в промислово розвинених країнах. Розглядаючи один з найбільш масових видів дозвілля – перегляд кіно, треба зазначити, що за 200 років існування кінематографа сформувалася широка мережа кінотеатрів. Сучасні компанії все частіше говорять про виробництво з метою захисту навколишнього середовища в кіноіндустрії. Причинами є підвищення рівня відходів та збільшення енергоспоживання за рахунок використання цифрових проекторів та супутніх систем кондиціонування. Також у кінотеатрах не передбачена система вентиляції та провітрювання, що є необхідним у приміщеннях з великою кількістю відвідувачів для подачі чистих повітряних мас в зону дихання.

Саме тому основним завданням екологічного дизайну є створення найбільш оптимальних умов для задоволення людських потреб, які орієнтовані на збереження здоров'я людей та зменшення шкідливого впливу на навколишнє середовище. Виникає необхідність пошуку нових екологічних засобів у проєктуванні сучасних кінотеатрів.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Інтенсивний розвиток кіноіндустрії викликав низку екологічних проблем, серед яких забруднення навколишнього середовища, викиди шкідливих речовин та матеріали, які не підлягають переробці. Їх вирішення на сьогодні стає важливим для суспільства, тому сучасні дизайнери шукають засоби для проєктування еко-кінотеатрів, які не потребують значних витрат природних



ресурсів. Зелена економіка набуває актуальності у кіноіндустрії по всій Європі. Кінотеатри, які були побудовані у XIX–XX століттях завдають шкоду природі через використання шкідливих матеріалів, проте прагнення людини бути ближче до природи і насолоджуватися її краєвидами зумовило створення кінотеатрів у відкритому просторі. Тому виникає необхідність здійснити аналіз різних видів кінотеатрів, у проектуванні яких застосовано екологічні засоби на засадах екологічного підходу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Відкриті кінотеатри (розташовані під відкритим небом) є видом рекреаційного дозвілля, яке дуже поширене в усьому світі. Для залучення мешканців різних вікових категорій багатоквартирних будинків до активного відпочинку існують кінотеатри під відкритим небом. Проекція фільму таких кінотеатрів розташована безпосередньо на самих будинках. Використання кінопоказів на природі спрямоване на підвищення соціальної згуртованості мешканців, культури та можливості організації цікавого дозвілля для різних вікових груп [2].

Зараз такі кінотеатри знову набирають популярності не лише через можливість перегляду фільмів значною кількістю людей, але і через застосування екологічних підходів для їх створення. Особливість проектування відкритих кінотеатрів, які розташовуються у парках або на дахах будівель, полягає у використанні мобільних каркасних меблів. Такі кінотеатри називаються – еко-кінотеатрами, оскільки вони не здійснюють негативного впливу на навколишнє середовище.

Еко-кінотеатри все частіше з'являються у сучасному суспільстві. Їх перевагами є невелика ціна (кінотеатр LabGarage, м. Київ), відмова від меблевого наповнення (Zadniy Ryad, м. Київ), розташування на відкритій території (кінопокази під відкритим небом і на даху, Центр Довженка, Сихів, м. Львів) та відмова від великої кількості електроенергії (кінотеатр «Тампере», м. Київ).

Проектування сучасних кінотеатрів вимагає застосування нових підходів для залучення значної кількості відвідувачів. Важливим напрямком проектування еко-кінотеатрів є використання альтернативних джерел енергії, зокрема сонячного випромінювання та вітру [1]. Сонячні кінотеатри є досить популярні за кордоном, оскільки не вимагають експлуатації приміщення. Такі кінотеатри працюють на сонячних батареях та зазвичай розміщуються у фургонах чи вагончиках (The Sol Cinema, м. Лондон). Особливостями кінотеатрів, функціонування яких залежить від альтернативних джерел енергії, є екологічність і повна відсутність шкідливих викидів в атмосферу.

Ще одним способом отримання альтернативної енергії є використання механічного руху. Вело-кінотеатр є прикладом еко-кінотеатру, який виконує такі основні завдання, як збереження довкілля шляхом застосування альтернативної енергії; покращення здоров'я людини за рахунок механічного обертання педалі велосипеда і отримання позитивних емоцій від перегляду кіно («Круті педалі», м. Луцьк).

Застосування еко-матеріалів у проектуванні сучасних кінотеатрів є необхідним для запобігання забруднення навколишнього середовища. Особливостями таких кінотеатрів є безпека у використанні обладнання,



відсутність шкоди здоров'ю, зниження рівня шуму, викидів, випромінювання, вібрації. Прикладом є Cinema & Kurbkiste в Мюнстері, який спроектований лише з екологічних матеріалів: вікна дерев'яні без використання пластику, на підлозі застосовано натуральну дерев'яну дошку, стіни вкриті фарбою з натуральними барвниками без свинцю. Застосування еко-матеріалів у проектуванні є необхідним для збереження природи.

Управління відходами виступає важливим засобом реалізації екологічного підходу у проектуванні кінотеатрів [3]. Це простота і безпека утилізації, можливості повторного використання матеріалів з мінімальним екологічним збитком. Наприклад, KIZ Royal у Австрії є прикладом еко-кінотеатру, основою якого є підвищення енергоефективності, використання відновлюваних джерел енергії, концесія та управління відходами.

Основною метою еко-кінотеатрів є акцентування уваги людей на екологічних проблемах. Зелені кінотеатри активно сприяють захисту клімату, відповідально ставлячись до ресурсів. Екологічність у кінотеатрах реалізована за допомогою різних заходів: енергоефективні заходи, використання відновлюваної енергії та утилізація, заборона пластику та грамотне поводження з відходами.

ВИСНОВКИ

На основі проведеного дослідження визначено основні засоби проектування кінотеатрів на засадах екологічного підходу, серед яких: створення кінотеатрів під відкритим небом із залученням мобільних меблів або без них; використання джерел альтернативної енергії (сонячні кінотеатри, вело-кінотеатри); застосування еко-матеріалів; управління відходами у проектуванні кінотеатрів, особливістю яких є простота і безпека утилізації.

Збереження довкілля є основним завданням сучасного суспільства, тому популярності набувають кінотеатри, спроектовані на засадах екологічного підходу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Василевский Ю. А. Цифровое кино в Европе: состояние и перспективы развития. Москва: Техника кино и телевидения, 2003. 150 с.
2. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Москва: 2006. 280 с.
3. Крижановська Н. Я. Екодизайн. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2019. 65 с.

BUKHARINA I., SKLIARENKO N. ECOLOGICAL APPROACH IN CINEMA DESIGN

The study reveals the essence of the implementation of the environmental approach in the cinema design. On the basis of the collected materials we conducted an analysis of different types of the cinemas in the design of which ecological facilities are applied (creation of the open cinemas, use of alternative energy, application of eco-materials, waste management). We distinguished the factors that determine ecological approach to forming of the cinemas.

Key words: *eco-cinema, ecological approach, solar cinema, design of entertainment premises.*