



УДК 687.016:[687,12:677.027]

ПРОЄКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ СУКОНЬ НА ОСНОВІ РОСЛИННИХ МОТИВІВ

ОСТАПЕНКО Наталія, АФАНАСІЄВА Анастасія,
ГОЛОВЧАНСЬКА Євгенія, ЛУЦКЕР Тетяна
Київський національний університет технологій і дизайну, Україна
afonechka90298@gmail.com

Спроектовано авторську творчу колекцію моделей жіночих суконь на основі рослинних мотивів. Проаналізовано ознаки творчого джерела та виокремлено такі, що відображено у формотворчих, конструктивно-декоративних елементах, кольорових комбінаціях матеріалів для створення естетично виразного образу колекції. Вказано на спільні ознаки моделей жіночих суконь колекції. Охарактеризовано матеріали та фурнітуру, з яких виготовлено вироби.

Ключові слова: дизайн, колекція, проектування, мода, листя.

ВСТУП

Проектування та виготовлення сучасних творчих колекцій одягу різного призначення потребує пошуку нових оригінальних рішень, зокрема шляхом переосмислення різноманітних джерел натхнення.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Затребуваним сьогодні є сучасні естетично виразні високоякісні вироби, які б відповідали модним тенденціям, задовольняли потреби споживачів щодо нових образів. Тому завданням роботи є пошук об'ємно-просторових природних форм, графічно-кольорових рішень, фактур матеріалів при проектуванні колекції моделей, зокрема на основі рослинних мотивів.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Шляхом творчої уяви відбувається переосмислення і впровадження ознак творчих витоків у вироби. Основними факторами виразності колекції є взаємопов'язаність форми, елементів, стилістична однорідність та відповідність щодо задуму творчого джерела [1–4].

Джерелом натхнення даної авторської колекції слугують рослинні мотиви – образи осіннього дубового, кленового та липового листя. На основі аналізу характерних ознак обраного творчого джерела виокремлено його природні варіації, структуру, форму, фактуру та кольори. Перелічені характеристики є творчим праобразом та визначальним аспектом у формуванні композиційної, емоційної та стильової виразності моделей колекції. В результаті переосмислення джерела натхнення перенесено образ осіннього листя на ступінь об'ємності форми, силуетну форму, крій, пропорції,



конструктивно-декоративні елементи, фактуру, оздоблення виробів, а також колористичну забарвленість матеріалів.

Колекція суконь повсякденного та урочистого використання призначена для жінок молодшої вікової групи та виготовлена із матеріалів костюмного асортименту.

Згідно творчого задуму моделі суконь прилеглої та напівприлеглої силуетів із середнім ступенем об'ємності в нижній частині та вшивними довгими рукавами. За основу взято форму осіннього листа, яку передано як спільну ознаку моделей колекції у комбінованих плавних лініях членувань та пластичній формі. Конструктивний устрій характеризується застосуванням асиметричних і симетричних елементів та деталей суконь. У виробках використовуються фантазійні формоутворюючі членування, а також складні конфігурації комірів, кишень та бортів – від загостреної форми до плавно-округлої.



Рис. 1. Ескізи авторської колекції суконь жіночих

В якості основної тканини у виробках використано гладкофарбовані матові матеріали без чітко вираженої фактури, а в якості додаткової – прозору стрейч тканину для завершення образу.

Колірні рішення моделей колекції, як основної їх спільної ознаки, обрано на основі детального аналізу творчого джерела. При проектуванні колекції застосовано принцип контрасту, згідно якого насичено червоний колір є акцентним на тлі блідо-пісочного та сірого.



З метою відтворення специфічної структури листя застосовано такі прикладно-декоративні прийоми, як вистьобування деталей [2]. Декорування відбувається за рахунок прокладання оздоблювальних строчок нитками монохромного кольору, лінії яких починаються з гострих кінців деталей. Таким же чином оформлено вистьобування вертикальних лініями зверху вниз на прозорій тканині. Гармонійний образ колекції завершують різновиди фурнитури, зокрема пряжки, ґудзики та застібки-блискавки.

ВИСНОВКИ

Спроектовано авторську творчу колекцію суконь для жінок молодшої вікової групи, спільними ознаками якої є застосування гладкофарбованої тканини костюмного асортименту сірого, насиченого червоного та блідо-пісочного кольорів. Образ осіннього листя передано через об'ємність форми, силует, конструктивно-декоративні елементи, фактуру, а також колористичну забарвленість матеріалів. Конструктивний устрій естетично виразних моделей характеризується застосуванням асиметричних і симетричних елементів, комбінованою пластичною конфігурацією комірів, кишень та бортів, плавними лініями членувань тощо. Декорування виробів виконано шляхом вистьобування деталей крою з метою відтворення специфічної структури листя.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проєктування та виготовлення одягу: навч. посібник / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. К.: КНУТД, 2011. 238с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай В., Станкевич М. С. Декоративно-прикладне мистецтво. Л. Львів: Світ, 1993. 272 с.
3. Сучасна інтерпретація українського народного костюму в дизайні жіночого одягу / М. Колосніченко, К. Пашкевич, О. Єжова, А. Навроцька // Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ): В 2-х т. Т. 1. Київ: КНУТД, 2020. С. 275–277.
4. Дизайн-розробка колекції жіночого одягу з використанням авторських принтів / Н. В. Остапенко, С. В. Верба, Т. В. Луцкер, А. Ю. Антонюженко, Т. В. Авраменко. *Art and Design*. 2018. № 1 (01). С. 114-124.

OSTAPENKO N., AFANASIYEVA A., GOLOVCHANSKA Y., LUTSKER T. DESIGN OF CREATIVE COLLECTION OF DRESSES BASED ON FLORAL MOTIVES

The author's creative collection of models of women's dresses on the basis of plant motives is designed. The features of the creative source are analyzed and those that are reflected in the form-forming, constructive-decorative elements, color combinations of materials to create an aesthetically expressive image of the collection are singled out. The common features of the models of women's dresses of the collection are singled out and described. The materials and accessories from which the products are made are described.

Key words: *design, collection, design, fashion, leaf.*