

УДК 687.016:687.12

Тетяна Струмінська,
*кандидат технічних наук,
доцент кафедри ергономіки і дизайну
Київського національного університету
технологій та дизайну*

Василина Пелешко,
*магістр Київського національного
університету технологій та дизайну*

Особливості процесу проектування фітнес костюму для тренувань в тренажерних залах

Ключові слова: *проектування одягу, фітнес костюм, одяг для тренувань.*

Метою дослідження є визначення особливості проектування одягу для тренувань в тренажерних залах для подальшої розробки колекції сучасних фітнес костюмів з урахуванням антропометричних особливостей та результатів досліджень динамічних рухів під час виконання фізичних навантажень. Завданням дослідження, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети є вивчення та обґрунтування вимог до фітнес костюму для тренувань в тренажерних залах; аналіз вітчизняного ринку фітнес костюму; аналіз конструктивного устрою існуючої форми; проведення антропометричних досліджень споживачів; проведення анкетування постійних відвідувачів тренажерних залів.

На сьогодні все більшого поширення набуває прагнення людей працювати над своїм зовнішнім виглядом, про що свідчить велика кількість тренажерних закладів. Тож питання забезпечення споживачів одягом для тренувань, який буде відповідати їх вимогам, є актуальним.

Найголовнішою ознакою фітнес костюму є зручність. Тренування вимагає уваги та зосередженості на виконанні складних вправ, тому фітнес костюм не повинен обмежувати і сковувати рухи спортсмена. Крім зручності, фітнес костюм повинен дати можливість для досягнення максимальних спортивних результатів, а також забезпечувати захист спортсмена від травм за рахунок вірно підібраних матеріалів та конструктивного устрою.

Дослідження спрямовано на удосконалення конструктивного і пластичного рішення нової форми фітнес костюму відповідно сучасним тенденціям моди, а саме підкреслення жіночої фігури надаючи їй привабливості і впевненості в собі.

Визначення найбільш поширених рухів спортсменів, які виконуються в тренажерних залах надають розуміння які саме антропометричні показники змінюються під час фізичних навантажень.

В результаті дослідження були проведені динамічні дослідження під час виконання рухів, проведено аналіз конструктивного устрою існуючої форми фітнес костюму. Вивчено та обґрунтовано вимоги до фітнес костюму; проведено аналіз вітчизняного ринку фітнес костюму.

За результатами опитування і анкетування постійних відвідувачів тренажерних залів було зроблено такі висновки: більш зручним одягом для тренувань є комплектний одяг, який складається з лосінів, топа та рашгарда, в суцільному одязі віддається перевага комбінезонам з довгим рукавом та без рукава з капюшоном і без капюшона, матеріали повинні мати гігроскопічні та гідроскопічні властивості, повітропроникність.

УДК 7.021.333“20”

Олег Павлюк,
*викладач, голова циклової комісії
образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації
Кам'янець-Подільського фахового
коледжу культури і мистецтв*

«Венеціанська штукатурка» як самодостатній матеріальний витвір сучасного дизайнерського простору

Ключові слова: *«венеціанська штукатурка», фреска, інтер'єр.*

«Венеціанська штукатурка» – це один з матеріалів сучасного оформлення середовища. Потрібно зазначити що походження та назва матеріалу в великій мірі зобов'язана Італії та пов'язана з Венецією. Вапняний розчин із різноманітними домішками згадується за часів Римської імперії. Нам відомо про методи будівництва