

УДК 687.02:  
687.122/  
7.034

ДИКА Ю.Б., МОРАСЬКА М.В.,  
ЛОЗОВЕНКО С.Ю., БІЛОЦЬКА Л.Б.  
Київський національний університет технологій та дизайну,  
Україна

## РОЗРОБКА СТИЛІЗОВАНОЇ СУКНІ ДЛЯ ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ

***Мета.** Метою роботи є розробка стилізованої жіночої сукні на основі дослідження історичного костюму пізнього середньовіччя.*

*Для досягнення мети дослідження сформульовано наступні взаємопов'язані завдання: розглянути та проаналізувати особливості жіночого костюму Епохи Відродження, визначити основні ознаки даного історичного періоду, що реалізувались у костюмі, розробити та виготовити стилізовану жіночу сукню для історичної реконструкції пізнього середньовіччя.*

***Ключові слова:** сукня жіноча епохи середньовіччя, історична реконструкція, Епоха Відродження.*

***Постановка завдання.** Інтерактивні розважальні заходи, засновані на справжніх історичних фактах все більше привертають увагу сучасної молоді. На відміну від спектаклю або костюмованого шоу, кожен глядач стає повноцінним учасником програми. Невід'ємною частиною історичної реконструкції є відтворення костюму, характерного для епохи, що розглядається.*

***Методи досліджень.** Дослідження базувалися на основі системного підходу, методах аналізу та синтезу.*

***Результати досліджень.** Пізнє середньовіччя (з кінця XIII-го по XVI-й століття нашої ери) часто називають Епохою Відродження або Ренесансу (від фр. Renaissance). Це період небувалого розквіту мистецтв, ремесел, культури, науки, військової справи, моди.*

*Одяг пізнього середньовіччя підкреслював природні пропорції фігури людини. Жіночий одяг в цей період стає більш відкритим, підкреслює принади та фізичну привабливість жінки [1-4].*

*Нижню сорочку жінки прикрашали вишивкою, фарбували в кремовий колір настоєм шафрану. Зверху на сорочку надягався вузький шкіряний корсет, на якому тримався ліф сукні котт. Він мав збоку або спереду розрізи*

і шнурівку, крізь які було видно сорочку. Спідниця котта розширювалася за рахунок бічних клинів. Декольте збільшилося відносно сукні середньовіччя, розширюючись до плечей.

Особливо різноманітною стає форма рукавів: вони могли бути широкими, розширеними до низу або довгими і вузькими, які зав'язувалися знизу вузлом. У котта могло бути кілька рукавів різного кольору, які пристібались до пройми булавками або з'єднувались із нею шнурівкою [4].

У XIV ст. спідниця відокремилася від ліфа і з'явилася можливість створити кльош. Виникли нові форми жіночого костюму [3].

Особливої популярності у цей період набуває драпірування спідниці.

Авторами на основі аналізу жіночого історичного костюму пізнього середньовіччя спроектовано та виготовлено стилізовані жіночі сукні для історичної реконструкції Епохи Відродження (див. рис.1 та рис.2).

**Висновок.** Проаналізовано особливості жіночого костюму Епохи Відродження, систематизовано дані про

одяг цього періоду та визначено характерні ознаки, притаманні костюму, розроблено і виготовлено стилізовану жіночу сукню для історичної реконструкції пізнього середньовіччя.



рис.1



рис.2

### Література

1. Florent Veniel. Les Hommes du Moyen Âge Paysans, Bourgeois et Seigneurs. – Histoire Vivante. – Paris: Éditions Errance, 2008. – 92 p.
2. Shaun Cole. L'histoire des sous-vêtements masculins. – Histoire Vivante. – Paris: Éditions Errance, 2011. – 255 p.
3. Костюм Італії епохи Возрождения (14-16 века) // Mir-Kostuma.com [Електронний ресурс].– Режим доступу: <http://mir-kostuma.com/renaissance/item/39-italy>
4. Костюм Англії епохи Возрождения (16 век) // Mir-Kostuma.com [Електронний ресурс].– Режим доступу: <http://mir-kostuma.com/renaissance/item/42-england>