



УДК 72.012:378

## ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЄКТУВАННЯ У ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИЩА»

СИЛОГАЄВА Вероніка, РОЗУМНА Яна  
Запорізький національний університет, Україна  
[veronikanikasila@gmail.com](mailto:veronikanikasila@gmail.com)

*Розглянути підходи до викладання дисципліни «Проектування у дизайні середовища» для здобувачів вищої освіти освітньої програми «Графічний дизайн» в Запорізькому національному університеті.*

**Ключові слова:** графічні дизайнери, проектування, дизайн, середовище, простір, інтер'єр, лабораторні заняття, практичні навички.

### ВСТУП

Метою викладання дисципліни «Проектування у дизайні середовища» є вивчення загальних принципів проектного мислення під час навчального дизайнерського проектування; методів творчості, формування навичок об'ємного проектування у графічних дизайнерів; сприяння в реалізації особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних творчих проектів. [1] Курс належить до дисциплін підготовки за вибором (навчального закладу) бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» (розробленої та впровадженої у 2016 р.) в Запорізькому національному університеті. У рамках курсу студенти отримують практичні знання з основ дизайну середовища, оволодівають проектно-технологічною компетентністю під час навчально-дизайнерського проектування, реалізують особистий творчий потенціал в процесі виконання індивідуальних творчих проектів.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Аналіз особливостей викладання дисципліни «Проектування у дизайні середовища» для здобувачів вищої освіти освітньої програми «Графічний дизайн» в Запорізькому національному університеті.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Програмою дисципліни передбачено формування основних принципів і методів проектування у дизайні середовища, що створює додаткові умови розвитку конкурентоздатності здобувачів вищої освіти освітньої програми «Графічний дизайн» на ринку праці. Програма дисципліни розрахована як на вивчення загального процесу дизайн-проектування середовища, комп'ютерної програми ArchiCAD, так і на проектування конкретних об'єктів. На лабораторних заняттях з кожним семестром збільшується складність завдання, потрібно виконати



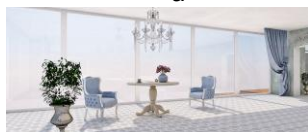
дизайн-проекти: інтер'єру житлової кімнати (рис. 1, а), благоустрою невеликої ділянки (рис. 1, б) – 6 семестр; інтер'єру громадського простору (рис. 1, в) – 7 семестр, інтер'єрів готелю – поєднання житлового та громадського простору (рис. 1, г) – 8 семестр.



а



б



в



г

**Рис.1.** Проекти, виконані у рамках вивчення дисципліни «Проектування у дизайні середовища»: а - спальня; б - ділянка біля вікон житлового будинку; в - ювелірний магазин; г - спальня номера готелю, спорт-зал готелю (автор студ. Розумна Я., кер. Сілогаєва В.)

Графічним дизайнерам дисципліна «Проектування у дизайні середовища» допомагає упорядкувати розумову роботу, направляє на серйозні цілі й завдання, змушує шукати нетипові творчі рішення. На лабораторних заняттях відбувається проектування в різних середовищах, жанрах, галузях; немає ніяких штучних обмежень – лише дизайн, використовуючи будь-які необхідні матеріали та засоби. Виконання практико-орієнтованих проєктів в тісному творчому контакті викладача зі студентом, з обговоренням результатів на всіх його стадіях, концентрує увагу студента на поставленому завданні, відокремлюючи власні уявлення про об'єкт проектування, виявляє творчий потенціал в заданому напрямку [2, 3].



Під час праці над дизайн-проєктами проявляється специфіка вивчення дисципліни, що полягає переважно в самостійній творчій пошуковій діяльності здобувачів вищої освіти, яка забезпечує розвиток здатності до комплексного образного мислення, оволодіння творчим методом проєктного моделювання. Дослідження розпочинається з аналізу аналогових зразків та виявленню схожих стильових рис дизайну середовища. Виявляється головна мета дизайну розглянутих аналогових зразків, робиться висновок до аналізу аналогів. Крок за кроком дизайн середовища набуває вигляду за авторським задумом, витримуючи обрану концепцію та напрямок. Розробляються: принципові варіанти кольорофактурних рішень; функціональне зонування простору; графічний дизайн закладу – логотип; планувальні рішення враховують головні принципи проєктування середовища. На лабораторних заняттях студенти отримують практичні навички розробки дизайн-проєктів середовища та активно використовують знання з основ графічних дизайнерів для оформлення об'єктів проєктування.

### **ВИСНОВКИ**

Під час розробки дизайн-проєктів проводиться робота по збору та аналізу аналогових зразків дизайну (більш для натхнення ніж для проєктування за прототипами), проводяться пошуки спільних рис, враховуються важливі нюанси специфіки середовища та функціонального призначення простору. Графічні дизайнери під час лабораторних занять з дисципліни «Проєктування у дизайні середовища»: демонструють вміння формувати ландшафтне, міське, інтер'єрне середовище за допомогою сучасних комп'ютерних програм; отримують практичні знання з основ дизайну середовища та виявляють здатність до творчості, успішного самовираження особистості, що підкреслює всебічну самореалізацію, адаптацію в сучасному світі.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Сілогаєва В. В. Робоча програма «Проєктування у дизайні середовища». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 18 с.
2. Лінда С.М. Архітектурне проєктування громадських будівель і споруд : Навч. посібник. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка». 2010. 608 с.
3. Матвієнко С. І. Художня праця та основи дизайну : навч. посіб. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 201 с.

**SILOHAIIEVA V., ROZUMNA YA.**

### **FEATURES OF TEACHING DISCIPLINE "DESIGN-PROGECTING IN ENVIRONMENTAL DESIGN"**

*In the theses, consider the approaches to the teaching of the discipline "Design in environment design" for applicants for higher education in the educational program "Graphic Design" at Zaporizhzhia National University.*

**Key words:** *graphic designers, designing, design, environment, space, interior, laboratory classes, practical skills.*