



УДК 739.2:745.5

РОЗРОБКА КЛАСИФІКАЦІЇ БРОШОК ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ АВТОРСЬКИХ ВИРОБІВ

НИКУЛІНА Анастасія, САВЧЕНКО Анна
Українська інженерно-педагогічна академія, Харків, Україна
nikulinanastya3@gmail.com

Надано класифікацію сучасних брошок за різними ознаками. Представлено основні принципи виготовлення авторських брошок. Наведено приклади розробки авторських виробів.

Ключові слова: аксесуари, брошки, авторство, одяг, індивідуальність.

ВСТУП

Мода на прикраси завжди впливає на загальні тенденції в одязі, формування іміджу, оскільки прикраси є стильним доповненням до образу. Аксесуари виконують ряд важливих завдань, таких як: поєднання одягу різних стилів; виявлення особистих переваг, пов'язаних з образом людини; здатність отримувати різні форми з використанням однакового одягу; стилізувати образ під певну епоху.

Вишукані елементи в одязі, що дозволяють зробити образ завершеним і лаконічним, включають в себе різноманітні прикраси, а саме аксесуари. Аксесуари в одязі розглядаються як спосіб вираження індивідуальності, інтересів, світогляду, причетності до певної субкультури і релігії. А також як предмет, що використовується для доповнення зовнішнього вигляду або стилю і найбільш до модних тенденцій.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Мета роботи полягає у розробці класифікації сучасних брошок з представленням прикладів авторських робіт

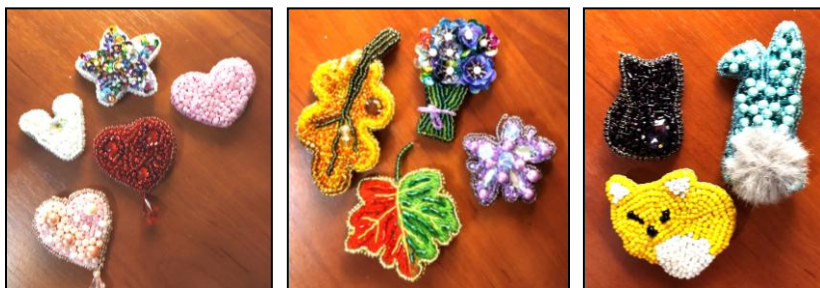
РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Історія виникнення брошок розпочинається з бронзового століття. За їх допомогою з'єднували елементи в костюмі, ділянки на тканині задовго до появи функціональних застібок і ґудзиків. Сьогодні брошка зайняла місце трендового аксесуара і крокує триумфальним ходом. Найвідоміші кутюр'є привели важливий аксесуар на пік популярності, прикрасивши брошками багато своїх моделі на подіумі. Такі відомі будинки моди, як Chanel, Giorgio Armani, Louis Vuitton, John Galliano, Marc Jacobs, Nina Ricci і інші в кожній своїй новій колекції приділяють особливе місце брошкам, які використовують найрізноманітніші і незвичайні матеріали для їх створення, пропонують різні стилі, новий дизайн і конструкції [2].



Класифікація видів брошок:

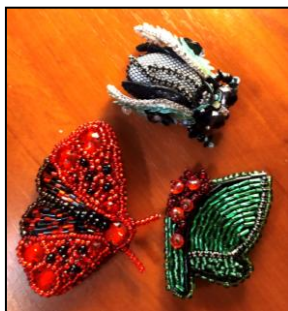
- за типом замка: відкритий – крючки різноманітної конструкції, під які заводиться голка, і закритий – фіксує виріб від розстібання;
- за видом кріплення: брошка-кілець (брошки у формі кільця або циліндру); брошка-кліпса (складається з декоративної частини і затиску, виконаного у формі кільця); брошка з трьох кілець з декоративним елементом (основа брошки – конструкція з трьох з'єднаних між собою кілець, що нагадує піраміду. Цей вид брошки дозволяє створювати ефект драпірування);
- за типом матеріалу виготовлення: з металів, тканини, шкіри, дерева, фетру, перламутру, пластику, полімерної глини, пір'я тощо. Активно використовуються також стрази, бісер, мереживо;



а

б

в



г



д

Рис. 1. Приклади авторських брошок А.Савченко:

а – класичні брошки; б – флористичні брошки; в – анімалістичні брошки;
г – брошки світу фауни; д – брошки фентезі



- за видом матеріалу: коштовні та некоштовні. Ювелірні вироби виготовляють тільки з коштовних металів і дорогоцінних та напівкоштовних каменів. Некоштовні брошки можуть бути виготовлені з недорогих сплавів, тканини, шкіри, пір'я і бісеру [1];

- за темами в художніх рішеннях: класика (геометричні форми в вигляді кіл, трикутників, зірок, сердець); анімалістичні (брошки із зображенням тварин); біонічні (рослинні мотиви); світ фауни (вид брошок, виконаних у вигляді метеликів, комах, плазунів, птахів); вінтажні брошки (старинні брошки, створені з недорогих матеріалів); брошки фентезі (брошки з візерунками і варіаціями на тему космосу, абстракції);

- за ділянкою застосування: на плечі; в районі грудей і декольте; на комірці; рукаві; бретелях; поясі; стегнах; волоссі; капелюшку; шії; шарфі; хутрянному комірі; верхньому одязі; зап'ясті; взутті; сумці; ланцюжку (як кулон) тощо.

Проаналізувавши актуальні теми художніх рішень розроблено авторські роботи, які представлені на рис. 1. Матеріали для основи обрано жорсткі тканини, також використано екошкіру. Для з'єднання основи з підложкою застосовано клей гарячої фіксації або голку та нитку. Для вишивки рисунку використано бісер, стеклярус, стрази тощо.

ВИСНОВКИ

Встановлено, що в останні роки популярність брошок різних видів і розмірів стрімко зростає, адже цей аксесуар пластичний і багатоликий, а його художній потенціал надзвичайно високий. Розроблена класифікація брошок сприяла виготовленню авторських виробів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Vynnychuk M. S., Kolosnichenko M. V., Vydolob D. V., Stonoga D. V. Artistic and stylistic features of modern brooches. Art and design. 2019. №3. С. 9-19.
2. Винничук М., Копієвська Ю. Особливості дизайн-проекування сучасних аксесуарів HANDMADE // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. Київ: КНУТД, 2018. С.324-325.

NIKULINA A., SAVCHENKO A. DEVELOPMENT OF CLASSIFICATION OF BROOCHES FOR MANUFACTURE OF AUTHOR'S GARMENTS

The classification of modern brooches according to various criteria is provided. The basic principles of manufacturing authoring brooches. The examples of author's garments are presented.

Key words: accessories, brooches, authorship, clothing, personality.