



UDC 747(44)

## LE DESIGN EN FRANCE DES ANNEES 50-60 DU XXe SIECLE

étudiante: O. A. Ryjova, groupe BDi-1-15

Chef scientifique: Chkyra N.S.

Université nationale des technologies et du design de Kiev

Le design français des années 50 et 60 est marqué par un bouillonnement créatif et inventif très fort. Il est à l'image d'une société qui évolue : de l'urgence de la reconstruction à l'avènement de la consommation de masse, [Raymond Loewy](#), sans doute le plus grand designer français du XXIème siècle.

Dans cette période où tout s'accélère, les figures majeures de l'architecture et du design sont Jean Prouvé ou Le Corbusier, qui ont « inventé » le métier de designer, soucieux de suivre le progrès technique et de produire des pièces en série. À ces figures tutélaires va succéder une génération douée. À Jean Prouvé et Le Corbusier, il convient de rajouter [Charlotte Perriand](#) et Marcel Gascoin. Tous ont déjà une carrière derrière eux et un savoir-faire solidement établi. C'est pourquoi les décideurs politiques leur font appel pour reconstruire le pays au lendemain du second conflit mondial.

Autre figure charismatique du design d'après-guerre: le nancéien Jean Prouvé. Architecte et designer, lui aussi met ses compétences au service de la reconstruction. En 1954 avec Charlotte Perriand, il obtient la réalisation de l'ameublement de la résidence universitaire Jean Zav à Antony. Il y installe les fameux bureaux et tables *compas*, ainsi que les bibliothèques, lits, chaises et fauteuils *Antony* : des pièces aujourd'hui très prisées des collectionneurs. Compagne de route pendant une dizaine d'années de Le Corbusier, pour qui elle réalise l'ameublement intérieur pour bon nombre de ses projets architecturaux, Charlotte Perriand est une figure singulière du design français. C'est la première femme à imposer sa signature dans un univers masculin. De la même génération, le décorateur Jean Royère détonne. Avec un sens inné de la décoration, il impose un style fait de couleur, d'humour et de légèreté, et possède un sens instinctif des formes. Signature recherchée des années 50, Royère devient le décorateur attitré des souverains du Moyen-Orient.

Marcel Gascoin, formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD, Paris), possède la particularité d'être menuisier-ébéniste. Un goût prononcé pour le travail sur bois qui lui fait aimer le bel ouvrage artisanal et le pousse naturellement à s'inspirer des créateurs scandinaves qui conçoivent des meubles ergonomiques et fonctionnels. En 1950, il réalise la célèbre chaise *modèle C* qu'il édite sous la marque A.R.H.E.C (Aménagement Rationnel de l'Habitation Et des Collectivités) qu'il a créée.

Motte, Mortier et Guariche poursuivront leur carrière individuellement, avec des succès notables. On doit ainsi à Joseph-André Motte le *Fauteuil 740* en 1957, l'assise « vintage » par excellence, pour lequel il obtient le prix René Gabriel au Salon des Arts Ménagers. Michel Mortier monte quant à lui l'agence d'architecture d'intérieur *Habitation esthétique industrielle mobilier*. Son mobilier est élégant et subtil. En 1959, Steiner édite son *fauteuil de relaxation Triennale*.

Pierre Paulin est le plus connu de cette génération. Son talent explose via sa collaboration avec l'éditeur de mobilier hollandais Artifort qui lui vaut une notoriété internationale dans les années 60. Aux structures monocoques, piètements en tube d'acier, formica et stratifié, succèdent les lignes courbes, les mousses alvéolées, le latex, le jersey élastique et les couleurs vives propres à ces années. Pierre Paulin embrasse ces évolutions et réalise des modèles aux formes souples et audacieuses. Ses sièges sont rembourrés de mousse et surtout habillés avec le jersey, un nouveau tissu élastique

L'immense talent de Roger Tallon est considéré comme le père du design industriel français.

**BIBLIOGRAPHIE:**

1. Design des années 50-60, [Miller Judith](#), 2015
2. URL: <http://tldtouteladecoracion.com/2012/12/07/le-design-des-annees-50/>
3. URL: <https://blog.design-market.fr/fauteuil-vintage-son-histoire-et-ses-icones/>