



УДК 791.43:159.922

L'INFLUENCE DU CINEMA D'ANIMATION SUR LA VISION DU MONDE HUMAIN

L'étudiante Zaika I. V. gr. BDweb 1-18

Le chef scientifique Ckhyra N. S.

Université nationale des technologies et du design de Kyiv

Aujourd'hui je vous parlerai de l'influence du cinéma d'animation sur la vision du monde humain. Le but de mon travail est comment et pourquoi l'animation peut varier la personne. Pour atteindre l'objectif, j'ai analysé quelques questions, à savoir: comment l'animation agit-elle sur le cerveau et est-ce que le dessin animé contribue à la formation de la conception du monde. La nouveauté scientifique consiste à étudier le cinéma d'animation en tant que l'art, qui non seulement divertit, mais aussi éduque et change. Dans mon rapport je veux déterminer l'acceptation du cinéma d'animation et son histoire, le devoir principal de l'animation comme l'art, les gens sous l'action des dessins animés.

Le cinéma d'animation est la technique d'animer l'image. La particularité du cinéma d'animation repose sur la technique de la réalisation qu'est «l'image par image». Selon des règles pour faire une seconde de film, il faut avoir 24 images. Ainsi ils assurent la fluidité du mouvement. Toutefois, souvent, les réalisateurs créent 12 images pour une seconde. On décompose un mouvement en une série de dessins qu'on projette ensuite tellement vite que l'œil perçoit ces images comme un mouvement continu.

De premiers dessins animés ont été inventés avant le cinéma par l'ingénieur français Émil Reynaud. Le 20 juillet 1877 en France, il a fait la présentation de l'appareil optique qui a permis voir la suite de quelques images comme les mouvements harmonieux. Et puis le 28 octobre 1892 dans le musée Gréven parisien la première bande d'animation a été montrée.

Le cinéma d'animation est l'un des types de l'art dont le devoir principal est d'éveiller le sentiment de la beauté chez l'homme. Ces possibilités esthétiques se manifestent dans l'art. Les plus forts de moyens d'éducation esthétique sont la démonstration, l'interprétation des oeuvres d'art, la formation du goût littéraire, le développement de la culture de la lecture, l'étude du jeu du piano et de la musique. Les sources précieuses de la connaissance de l'art et du plaisir sont les beaux-arts: peinture, sculpture, graphique. Aussi on peut porter l'animation sur cette liste.

Dans mon rapport j'ai fait attention à l'influence de l'animation aux enfants et aux adultes. Ce n'est pas un secret que à peu près chaque enfant adore regarder les dessins animés. Les enfants contemporains se heurtent avec les personnages des contes dans les pages du livre, dans l'écran de la télévision pendant la présentation d'un film d'art, mais souvent dans les animations qui sont une des sources essentielles pour notre jeune génération. Est-ce que ces images animés apportent de l'utilité ou non? Il n'y a pas de réponse fidèle. Bien que beaucoup de gens sont sûrs du mal de l'animation. J'ai cherché des défauts et des avantages.

Assurément que l'animation peut agir négativement sur le cerveau d'enfant qui s'imprègne de l'information comme l'éponge. Les dessins animés contemporains sont comblés des scènes gais avec agression et cruauté, ils n'ont pas de morale, ils montrent les formes de la conduite dangereuse. Si les enfants regardent beaucoup de pareils, ils cessent sympathiser à quelqu'un ou à quelque chose, ils ne sentent pas de gêne pendant la rencontre avec la violence à présent et, également, ils sont agressifs eux-mêmes. Après la présentation de ces films d'animations l'enfant avec la mentalité hésitante voudra répéter ce qu'il a vu. Aussi les travaux avec le vif art graphique provoquent du nervosisme et de l'irritation. Les dessins animés avec la dynamique forte font venir l'hyperactivité. Au visionnage de longue durée on observe le problème avec la concentration de l'attention,



l'assiduité, la précision etc. La majorité des animations ont les stéréotypes qui donnent du mal à la vision du monde d'enfant.

Mais les gens ont créé pas mal d'animation développementale qui aide les études de la jeune génération. A son tour le sujet et des héros poussent à la compréhension du bien et du mal. En outre, ils instruisent être ami, respecter et aimer les prochains. Car le cinéma d'animation est l'espèce d'art, il forme l'esthétique et par la même occasion l'aspiration, la bonne volonté et la connaissance d'apporter des éléments du beau dans la vie, de lutter contre les choses hideuses.

Saviez-vous que lors du concert les enfants s'ouvrent plus sincèrement que les grands? La même chose se produit lorsqu'ils regardent un film ou un dessin animé. On peut voir l'attente étonnée dans les yeux des uns, la rêverie sur le visage des autres et l'indifférence dans le regard du troisième.

Fréquemment les réalisateurs prennent leurs expériences. Ils montrent quels sont le monde et les gens transmettent leurs connaissances aux spectateurs. C'est très utile pour ceux qui n'ont pas d'expérience de la vie et c'est pourquoi ils apprennent le monde entier à travers des images visuelles et des sensations.

Sans doute parmi des adultes il y a les amateurs de l'animation. Les adultes s'intéressent au déguisement des idées fortes c'est-à-dire sont les images de synthèse, les personnages illustrés, les décors imaginaires. Quels sujets touchent les adultes? Ce sont les méchants, les situations desquelles doivent s'extirper les héros qui renvoient à la symbolique de la société dévergondée, de la solitude de chacun, des thématiques philosophiques de notre place dans le monde, de l'identité, des valeurs morales, de la liberté etc.

Se laissent-ils influencer par les dessins animés? Je pense qu'après la présentation d'une animation la grande personne peut changer quelque chose dans sa vie, par exemple, son caractère, son apparence etc. De même, il peut changer son opinion. Toutefois cela dépend de l'homme.

Le cinéma d'animation peut-il être du type de l'art qui influence sur les gens? Comment et pourquoi ça se passe? Réellement que l'animation a une telle capacité. Elle pèse plus sur la vision du monde d'enfant parce qu'ils commencent seulement à étudier son entourage. On ne peut pas parler fidèlement du tort ou du bien d'animation. De certains travaux aident la culture intellectuelle, la compréhension de l'art, ils donnent les leçons importantes de la vie et les notes graves. Mais les autres font venir aux enfants des émotions négatives et prennent une mauvaise image de l'univers. N'importe qui peut être sous l'influence des dessins animés.

Les mots-clés: le cinéma d'animation, l'influence, la vision du monde, les enfants, les adultes

LA LITTÉRATURE

1. Qu'est-ce que le cinéma d'animation?: веб-сайт. URL: https://www.manege-reims.eu/media/reims/20-histoire_cin_ma_animation.pdf. <https://www.etudier.com/dissertations/Les-Dessins-Animés/403885.html>
2. Влияние мультфильмов на психическое развитие детей: веб-сайт. URL: <https://whatisgood.ru/tv/cartoons/vliyanie-multfilmov-na-psichicheskoe-razvitie-detej/>.
3. Позитивний та негативний вплив мультфільмів на дітей: веб-сайт. URL: <http://uastudent.com/pozytyvnyj-ta-negatyvnyj-vplyv-multfilmiv-na-ditej/>.
4. Вплив мультфільмів на дітей. Чому варто переглянути мультік, перед тим як показувати його дитині: веб-сайт. URL: <http://klyovamama.com/uk/vplyv-multfilmiv-na-ditej/>.
5. Мультфильмы или откуда задержка речевого развития?: веб-сайт. URL: <http://maisak-a-b.68k1spb.caduk.ru/p3aa1.html>.
6. Pourquoi les adultes aiment-ils encore regarder des dessins animés?: веб-сайт. URL: <https://owdin.live/2016/08/28/pourquoi-les-adultes-aiment-ils-encore-regarder-des-dessins-animes/>.