

наповнення орнаментом, наповнення верхньої частини костюма, наповнення нижньої частини костюма, точковий великої і малої фракції, та каймовий орнамент.

- У своїх костюмах Junya Watanabe переважно використовує базові схеми заповнення орнаментом у чистому вигляді або з додаванням точкового та рідше каймового розташування орнаменту. Дизайнер з року в рік періодично використовує одні ж і ті схеми або їх варіації, надає перевагу звичним для себе схемам компоновки та майже не експериментує з ними.

- У кожній колекції присутні моделі з фронтальним заповненням форми орнаментом, та варіативно з заповненням зверху або знизу.

- Дизайнер активно використовує порожнє полотно костюма для точкового розташування на ньому орнаменту. У таких схемах Junya Watanabe розташовує точковий орнамент на рівні плечового та талієвого поясів. Частіше це парний орнамент розташований симетрично, зазвичай на рукавах. Інколи точковий орнамент одиночно розташований по центру, він трапляється як малої, так і великої фракції.

- У колекціях 2014, 2015, 2017, 2018 років зустрічається використання каймового горизонтального орнаменту на різних рівнях одиночно або в поєднанні з іншими схемами. В моделях 2017 та 2019 років зустрічаються моделі з вертикально розташованим каймовим орнаментом.

- Junya Watanabe не використовує накладення одного типу орнаменту на інший, за винятком моделей 2015, 2016 років.

В результаті можна зазначити, що Junya Watanabe протягом останніх п'яти років своєї діяльності створює костюми фронтально заповнені орнаментом або порожні форми з точково розташованим орнаментом, рідше наповнені наполовину чи з використанням каймового орнаменту. Дизайнер надає перевагу симетрії, майже не шукає нових схем розташування орнаменту на костюмі.

УДК 658.512.2

## **ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧОЇ КОЛЕКЦІЇ «КЬОНБОККУН»**

К.В. Турчин, Т.А. Дзикович  
Київський національний університет технологій та дизайну

Метою роботи є дослідження корейської архітектури, визначення характерних ознак палацу Кьонбоккун та аналіз традиційного розпису «танчхон». За результатами дослідження розроблено авторську трикотажну колекцію жіночого одягу. У роботі використовується метод аналізу та синтезу, асоціації та аналогії, візуально-аналітичний.

Аналізуючи моду 2019 року можна виділити сучасні тенденції, які найшли відображення при розробці колекції: комфортність, що притаманна щоденному ритму життя, поєднання речей з абсолютно різних стилів

(наприклад, велосипедки дизайнери пропонують в поєднанні з складно-скроєною сорочкою, як повсякденний одяг), плісирування в різних деталях одягу, популярність на еkleктику, міксування різнокаліберних принтів.

Джерелом натхнення при розробці колекції стала корейська архітектура, а саме палац Кьонбоккун. Для Корейської архітектури властиві природність й органічний зв'язок із природним рельєфним ландшафтом. У давнину у мальовничій гірській місцевості зводили монастирі, палаци, багатоярусні пагоди з дерева й каменю прикрашені скульптурою та розписом. Абриси дахів пагод будували таким чином, що кінці своєрідно загиналися догори. Палац Кьонбоккун (рис.1) був головним палацом для імператорів Кореї за часів династії Чосон, в якому жила королівська сім'я і одним з п'яти великих палаців, зведених в період Чосон. Побудований в 1395 році корейським архітектором Чон До Джоном, палац став центром в столиці країни.

Храми, палаци та інші громадські споруди були прикрашали традиційним розписом «танчхон» (рис.2). Це цілий напрям традиційного декоративного внутрішнього і зовнішнього розпису дерев'яних будівель. Класичний «танчхон» базується на п'яти основних кольорах: червоний, синій, жовтий, чорний і білий, які відображають співвідношення чоловічого і жіночого початків, а також символізують соціально значущі поняття, такі як мужність, розум, благородність, знатність. З часів епохи Кьоре дерев'яні колони, звернені до сонця, були тільки червоного кольору (чоловічий початок), а ті, що приховані всередині, забарвлювалися в сині або зелені кольори (жіночий початок), що відповідало головним принципам інь-янь. Такий розподіл кольору виявляв тектонічну структуру храму і його просторову організацію, візуально підсилюючи його глибину за рахунок холодної гами інтер'єру та давав асоціативне відчуття прохолоди. Кожен колір позначає приналежність до певної сторони світу: синій (зелений) колір символізує схід, білий - захід, червоний - південь, чорний - північ, жовтий (золотий) – центр. Крім приналежності до сторін світу і центру, кольори символізують певні поняття: синій колір - сталість, білий колір означає скромність, чистота, чорний - мудрість, червоний – удача, багатство, а жовтий – гармонію. Також колір має і анімалістичні символи: червоний птах - південь, синій дракон - схід, білий тигр - захід, чорна черепаха - північ, жовтий дракон - центр.



Рис. 1. Палац Кьонбоккун



Рис. 2. Класичний «танчхон»

Так як образи, створені на основі методів асоціації та аналогії архітектурне джерело упізнається в формі та деталях костюму. При трансформації джерела у образи було збережено симетрію форми відносно вертикальної осі, а також асиметрію, характерний ритм візерунку і фактур джерела. Також образи повністю зберігають у собі його кольорову гамму. Моделі динамічні за рахунок кривизни ліній, контрасту та певної еkleктики фактур та принтів (рис.3).



Рис. 3. Колекція «Кьонбоккун»

Для проектування колекції використовували поєднання шовку та трикотажу. Кольорова гама складається з кольорів класичного танчхону: червоний, синій, жовтий, чорний і білий. Базове переплетення - ластик 1+1 та жакардове, допоміжними є ластик 2+2, комбіноване переплетення та неповний ластик (складки типу плісе).

**Висновки.** Проведено аналіз корейської архітектури, визначено характерні структурні ознаки палацу Кьонбоккун та інтеграція їх в костюм. Розроблено авторська колекція трикотажного одягу на основі елементів корейської архітектури.

**Ключові слова:** корейська архітектура, палац Кьонбоккун, жіноча мода, трикотажні вироби.

### Література

1. Курбанов. С.О. «Історія Кореї: З давніх-давен до початку ХХІ ст.»
2. Офіційний сайт. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dprk.ru/cult/art/15.htm>
3. Офіційний сайт. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.behance.net/gallery/32543565/Korean-Traditional-Pattern-Design->