

ШЛЯХИ ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМИ ВТОРИННОЇ ПЕРЕРОБКИ ПРЯЖІ З ВЕРХНІХ ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ

На сьогодні все більше уваги приділяється проблемам переробки відходів текстильної та легкої промисловості. Зокрема, досліджуються такі аспекти даного питання як екологічна стабільність; фактори, що забезпечують екологічну безпеку, дбайливе та безпечне використання природних ресурсів, повторне використання готових речей, а також переробка промислових та побутових текстильних відходів для виготовлення одягу та інших товарів;обсяги та структура відходів, що утворюються; вартість відходів і економічна доцільність їх переробки; готовність підприємств переробляти власні відходи, впроваджувати технології переробки відходів на власній базі; апробація пошукових робіт проектів з переробки відходів, розвиток стартапів у сфері модних технологій.

Сьогодні пропонуються різні шляхи вирішення даної проблеми та напрямки пошуку нових рішень. Одним з таких напрямків є створення екологічної або етичної моди. Етична мода включає такі базові підходи як апсайклінг та ресайклінг. Апсайклінг – це трансформація старого одягу в новий. На сьогодні відомі окремі бренди та торгові марки, що займаються переродженням одягу з старого у новий. Так, бренд RisingTideFairTrand шие сумки зі старих сарі, FromSomewhere створюють неймовірні сукні з обрізків та клаптиків. Відомі також українські бренди, що працюють у сфері трансформації старого одягу, такі як:RCRKhomenko, KseniaSchneider, GolubUpcycledDenimProject, UliUlia, Горіти, Azava, Remade. Інший напрям, ресайклінгполягає у розщипленні старого одягу до початкової сировини, з якої потім виробляють нові речі.

Також економічно доцільною при вирішенні проблем переробки відходів є утилізація текстильних відходів. Основні напрямлення використання текстильних відходів: отримання регенованих волокон, виробництво нетканих полотен, вати, обтиральних матеріалів; паклі (клоччя), будівельних матеріалів. Відходи становлять значний резерв сировини та практично всі види відходів можуть бути перероблені. Сировина проходить дезінфекцію, обезпилування, сортування, прання або хімчистку, різання і розволокнення. Провідне місце на світовому ринку обладнання для переробки текстильних відходів зайняла компанія Ларош завдяки своїм виробничим лініям для розпушення й очищення. Компанія розробляє інноваційні технологічні проекти та вже майже 100 років пропонує автоматизовані лінії для виробництва вторинного волокна високої якості для прядіння, а також лінії виробництва вторинного волокна для нетканих матеріалів.

Аналіз та дослідження останніх публікацій та статистичних даних доцільно звернути увагу на переробку трикотажних виробів, виготовлених регулярним або суцільнов'язаним способом. Метастворення проекту – вторинна переробка пряжі шляхом розпуску деталей готових верхніх трикотажних виробів у текстильні вироби, а саме: для виготовлення трикотажних полотен або нескладних виробів з вторинної пряжі самостійно чи у поєднанні з первинною, новою для покращення в'язальної здатності на напівпромислових трикотажних машинах низьких класів та під час проведення різноманітних майстер-класів, де використовується будь-яка пряжа; для виготовлення гобеленів; для вишивки та ручного в'язання.

Для вирішення даної задачі необхідно:

- 1) розробка системи організаційних заходів для забезпечення маркування трикотажних виробів, що підлягають розпуску без руйнування ниток (наприклад відомі знаки про екологічно чисті способи утилізації самого товару і його упаковки (рис.1) - екологічний знак «Recycling», виріб або його упаковка зроблені з переробленої вторинної сировини, або вони можуть бути використані в якості сировини для вторинної переробки, екологічний знак «пластик, що перероблюється», європейський знак).

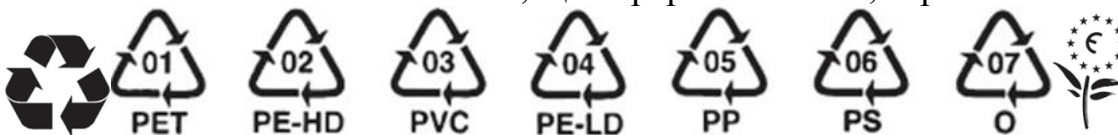


рис. 1. Знаки про екологічно чисті способи утилізації самого товару та його упаковки

- 2) розробка нових засобів з'єднання трикотажних деталей неруйнівним способом за принципом кетельного шва;
- 3) збільшення долі трикотажних виробів та їх деталей виготовлених за безшовними технологіями;
- 4) популяризація в суспільстві ідеї переробки текстильних ниток, заохочування до придбання виробів що підлягають переробці, а також виробів виготовлених з вторинної пряжі.
- 5) популяризації видів художньої творчості в ході яких створюються витвори декоративно-прикладного мистецтва таких як: вишивка, ручне в'язання, гобеленоткацтво.

На кафедрі технології трикотажного виробництва у рамках проведення навчальної (ознайомчої) практики запроваджено використання пряжі вторинної переробки з верхніх трикотажних виробів, вироблених регулярним способом, для виготовлення міні гобеленів та проведення майстер класів з опанування техніки гобеленоткацтва. Щороку під час практики студенти створюють неповторні власні авторські гобелени - справжні витвори мистецтва.