



УДК 687.01.6:687.12

ДОСЛІДЖЕННЯ УЯВЛЕНЬ АВРААМІЧНИХ РЕЛІГІЙ З МЕТОЮ ВИЯВЛЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК КОСТЮМА У МОДЕЛЮВАННІ СУЧАСНОГО ОДЯГУ

Студ. К.І. Макеєва, гр. МГДк 2-18

Науковий керівник: док. мист., проф. Т.Ф. Кротова;

Науковий керівник: доц А.Г. Шаповал.

¹Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання: дослідження світоглядних основ авраамічних релігій, виявлення художньо-композиційних характеристик костюма для розробки сучасної колекції одягу.

Завдання: аналіз вчень авраамічних релігій, творів образотворчого мистецтва; використання наукових методів для систематизації та наукового обґрунтування результатів дослідження; практичне впровадження результатів дослідження.

Для дослідження інформаційних джерел використано історичний метод, літературно-аналітичний метод; для аналізу мистецьких особливостей – візуально-аналітичний метод.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження: вчення авраамічних релігій. Предмет дослідження: колекція сучасного одягу на основі художньо-композиційної цілісності костюма, що відповідає уявленням авраамічних релігій.

Наукова новизна та практичне значення полягає в формуванні художньо-композиційних характеристик костюма, відповідних уявленням авраамічних релігій, підкреслення їх метро-ритмічної організації на площині та перетворення в об'ємно-просторове художнє проектування моделей одягу.

Результати дослідження. Авраамічні релігії – загальна найменування іудаїзму, християнства та ісламу. Послідовники цих релігійних учень вважають праотцем патріарха Авраама, що повірив у єдиного Бога й уклав із ним завіт. Авраамічні релігії справили суттєвий вплив на формування віровчень деяких релігій, які не відносять до авраамічних, зокрема віри бахаї і іудаїзму.

Авраамічні релігії мають багато спільних рис. Усі вони є монотеїстичними. Їм властивий креаціонізм – уявлення про створення світу з нічого. Авраамічні віровчення спираються на протиставлення сакрального й профанного, божественного й людського, духовного й тілесного. В основі догматів авраамічних релігій лежить акт одкровення – особливий духовний досвід їхніх засновників (Мойсея у юдаїзмі, Ісуса Христа у християнстві й пророка Мухаммада в ісламі), що полягає в декларованому ними спілкуванні з Богом. Віровчення кожної з авраамічних релігій ґрунтується на текстах Священних писань (Танах (Старий Завіт) у юдаїзмі, Біблія (Старий і Новий Завіт) у християнстві, Коран в ісламі). В ісламі особливу роль поряд із Священним писанням відіграє також Священний переказ (Сунна) – зібрання оповідей про життя пророка Мухаммада і його висловлювання з питань, не висвітлених у тексті Корану. Священний переказ поряд із писанням відіграє важливу роль також у християнстві (Священне передання) і юдаїзмі (Усна Тора). Окремі напрямки в авраамічних релігіях визнають авторитет лише Священних писань, заперечуючи значення Священного переказу (караїзм у юдаїзмі, більшість протестантських течій в християнстві, див. Протестантизм). Авраамічні релігії є догматичними, оскільки кожна з них має систему положень, які визнаються незаперечними й не підлягають критиці. У текстах авраамічних релігій час є лінійним: події розгортаються від створення світу до його кінця, на уявлення про кінець світу й подальшу долю людства накладається ідея месіанізму.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Художнє моделювання костюма



В есхатології християнства й ісламу, на відміну від юдаїзму, присутній мотив боротьби месії з дияволом (Антихристом, Даджалем).

У сучасному світі авраамічні релігії є найбільшими за кількістю прихильників. Лідери різних конфесій авраамічних релігій намагаються впливати на вирішення важливих соціально-політичних проблем, зокрема проблем екуменізму, мирного співіснування різних культур та релігій тощо.

Висновки. Художньо-композиційні елементи, що були виділені в основі вчення авраамічних релігій, на асоціативному рівні трансформовано в сучасний одяг: приховане тіло, відсутність конструктивних або декоративних акцентів на опуклих формах тіла; видовжені форми одягу, однотонні тканини, стриманість декору із вертикальним спрямуванням.

Ключові слова: авраамічні релігії, одяг, приховане тіло, видовжені форми, колекція сучасного одягу.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Кулагіна-Стадніченко Г. Ментальні засади релігійної ідентичності (на прикладі авраамістичних релігій) // Державно-конфесійні відносини в Україні: вітчизняний та європейський досвід: Збірник наукових матеріалів. Київ, 2009.
2. Авраамічні релігії в Україні: інкультураційні взаємовпливи та міжконфесійні відносини. Галич: Інформаційно-видавничий відділ Національного заповідника «Давній Галич», 2014. 480 с.
3. Мурсалова А.С. Наследственное право в авраамических религиях // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2016. № 14. С. 74-77.