

УДК 658.512.2

## ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІНДІАНСЬКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМУ НА СУЧАСНИЙ ЛАД З ЕЛЕМЕНТАМИ ТКАЦТВА

Студ. А.В. Зимка, гр. БТск-17

Науковий керівник к.т.н., доц. Н.М. Литвиненко  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Мета роботи: Дослідити індіанський народний костюм та інтерпретувати на сучасний лад з елементами ткацтва. У відповідності до поставленої мети визначено задачі досліджень: зробити аналіз народного індіанського костюму та стилізувати його на сучасний лад з використанням елементів ткацтва.

**Об'єкт та предмет досліджень.** Об'єкт – історія та культура індіанського народу. Предмет – традиційний індіанський костюм та художнє ткацтво як елемент костюму.

**Методи та засоби дослідження.** При вирішенні задач, поставлених у роботі, використано історію народного костюму, як систему засобів дослідження, діагностики, корекції та проектування життєвого шляху племен індіанців та археологічну експертизу для аналізу костюму.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Розробка сучасного костюму на основі інтерпретації індіанського традиційного костюму з елементами ткацтва задля відновлення елемента етно стилю.

**Результати дослідження.** Актуальність обраної теми зумовлена важливістю вивчення народних мотивів та культури різних національностей, а саме культури американських індіанців. Етно стиль є інтернаціональним. Він увібрав в себе характерні фасони, принти, забарвлення і декор різних народів, що населяють нашу планету.

Костюм, який носили прості люди, називають етнічним або ще фольклорним. Джерелом дослідження є американські індіанці, а саме їхня культура та одяг, які надихнули на створення костюму. Індіанці - це корінні поселенці Північної та Південної Америки і, як слідство, має різну назву племен індіанців, які проживають на відкритих землях. Одяг індіанців жіночої статі був менш помітним, ніж чоловічий і більш простий. Мешканки південних районів носили тільки спідниці, інші - пояс сором'язливості, стягнутий в талії шнурівкою. У центрі Америки жінки прикривали інтимні місця шматочками хутра, пізніше замінивши їх бавовняною тканиною. У холодну погоду жінки носили шаль з вовни вівці. Жінки прерій носили довгі прямі сорочки, зроблені з замші. Тіло і обличчя дівчат часто розписувалися татуваннями. У знатних представниць племені особа і руки були вкриті химерними візерунками, жінки з простого стану завдавали лише кілька ліній на шкіру. Майже всі частини одягу розшивалися голками дикобраза, пізніше бісером, і прикрашалися бахромою.

Особливістю племен американських індіанців є те, що вони займалися багатьма ремеслами. Виготовляли власноруч прикраси, зокрема зі срібла, оздоблені камінням, емаллю. Жінки володіли також декоративно-прикладним мистецтвом - вишивкою, гончарством, виготовленням елементів одягу, культових і обрядових речей, виробів з пір'я, монументальною творчістю, яка була пройнята релігійними ідеями. Добре володіли таким ремеслом як ткацтво. На імпровізованих верстатах вони виготовляли сорочки, паски, ремені, сукні, плащі-пончо і покривала.

Ткацтво - це одне з найдавніших ремесл, яке виникло ще з неоліту та досі є народним ремеслом. Ткацтво виявилось дуже сприйнятливим до змін в суспільстві, адже в ньому знаходили відображення історичні події, природно-географічні параметри, сама

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Технологія та дизайн тканин і трикотажу*



господарська діяльність з її характерними якостями, запиту народу в культурно-естетичній області. Матеріалом для розвитку ткацтва стали прядильні волокна, які добувалися з вовни, конопель та льону.

Для створення колекції обрано яскравий колорит культури індіанців, задля ефектного естетичного завершення виробу було взято за основу - форму та деякі декоративні елементи, що видозмінили звичайне уявлення індіанського костюму.

У моделях колекції фольклорний стиль виражений особливістю крою моделей, особливо конструкцією рукавів. Також приналежність до фольклорного стилю виражена декором - художнім ткацтвом, пропорційним рішенням, особливістю силуету. Відчувається подих культури індіанців, особливо у використанні оздоблення та крою моделей, а саме: елементом доповнення стало саме художнє ткацтво. Художнє ткацтво поєднало в собі всю основну кольорову палітру - це відтінки червоного, зеленого, жовтого, білого, синього, чорного та нейтрального сірого. Завдяки такому підбору кольорів колекція розкриває саме джерело натхнення, а саме, культуру американських індіанців, які і були взяті за основу. Акцентом в даній колекції слугує ручне ткацтво, воно представлено у всіх п'яти моделях.



Рисунок 1 – Ескізи стилізованого індіанського костюму з елементами ткацтва та базова модель в колекції

**Висновки.** У результаті проведених досліджень вивчено індіанський народний костюм та розроблено колекцію з елементами художнього ткацтва - інтерпретацію на сучасний лад, що дозволяє нам подати споживачу нове бачення історичного костюму інших народів минулого.

**Ключові слова:** Історичний костюм, стилізація, колекція, Індіанська культура.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие / Э.М. Андросова. - Челябинск: Медиа-Принт, - 2004. -184 с.
2. Голубеева О. Л.: Основы композиции: Учебное пособие / О. Л. Голубеева. – 2012. - 120с.
3. Семкин В.В. Образная и морфологическая трансформация в дизайне: Учебное пособие / В.В. Семкин. - 2010. - 60 с.