

УДК677.074:745.05.04

ПРИНЦИПИ ЗАСТОСУВАННЯ ГАРМОНІЙНИХ КОЛІРНИХ СПОЛУЧЕНЬ В ТЕКСТИЛЬНОМУ ОЗДОБЛЕНІ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ

Студ. А.В. Дзікевич, М.С. Іванова, гр. БДп-18
Науковий керівник доц. О.О. Слітюк
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою даної роботи є визначення принципів вдалих колірних сполучень в текстильному оздобленні сучасного інтер'єру. Виходячи із зазначеної мети, були поставлені наступні завдання: розглянути типи гармонійних сполучень кольорів, встановити їх вплив на емоційний стан людини, запропонувати рекомендації щодо застосування гармонійних сполучень в текстильному оздобленні сучасного інтер'єру.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є гармонійні сполучення кольорів. Предметом дослідження є принцип застосування гармонійних колірних сполучень в текстильному оздобленні сучасного інтер'єру.

Методи та засоби дослідження. В процесі дослідження використано методи аналізу, класифікації та аналогії, а також емпіричний метод.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Запропоновані принципи застосування гармонійних колірних сполучень в текстильному оздобленні сучасного інтер'єру.

Результати дослідження. Те, що кольори мають вплив на людей, знали ще в самі давні часи. Колір може гармонізувати людину і мобілізувати її ресурси, а може зробити млявою і пасивною, або збити її з пантелику. Вчені прийшли до висновку, що кожен колірний відтінок виробляє схожу дію на різні організми, викликає характерний зсув в стані біосистеми. Вплив кольору на психофізіологію є загальнокультурним феноменом, — расові та культурні особливості практично не впливають на цей процес [1].

Застосування кольору пов'язано із загальними композиційними задачами, плануванням приміщення, розстановкою меблів. Кольором можна виділяти зону відпочинку, прийому їжі, робочу зону. Основну увагу необхідно приділяти раціональному використанню контрастів, створенню найбільш сприятливих кольорових поєднань – гармоній.

В робочій зоні кольорові та світлові контрасти повинні бути дуже м'якими. Колір, в залежності від композиційної задачі, повинен розділяти чи об'єднувати форми, посилювати або нівелювати просторові співвідношення інтер'єру. Кольорове рішення робочої зони повинно перш за все полегшувати фізіологічну напругу та створювати умови для ефективної роботи. Кількість кольорів обмежується трьома-чотирма, один з яких є головним [2].

При виборі кольорового рішення обладнання дитячих кімнат необхідно брати до уваги розвиток і психологію дитини. Діти починають розрізняти кольори у віці 6-9 місяців, перевага надається теплим кольорам: червоному, жовтому, оранжевому. У віці 2-4 років кольорова гамма розширюється, дитина починає сприймати навколишній простір, форму предметів. В 5-ти чи 6-тилітньому віці в дітей проявляється інтерес до холодних тонів – синього, зеленого, фіолетового та їхнім поєднанням [2].

В теорії композиції існує декілька груп гармонійного сполучення кольорів, це - кольорові гармонії. В гармонійних сполученнях однотонових кольорів загальний тон надає спокійний урівноважений характер. Рівнеступеневий контраст викликає відчуття спокою, стабільності. Якщо кольори, обрані для сполучення, відділені один від іншого різними інтервалами, контраст по світлоті й насиченості виражається сильніше. Гармонія споріднених кольорів застосовується на присутності в них одного головного кольору та являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму, особливо коли вони не містять різних тональних протилежностей. Гармонійні сполучення споріднено-контрастних кольорів характеризуються підвищеною колірною активністю та складністю. В гармонійних сполученнях контрастних кольорів присутня найбільша динаміка та контраст.

В сучасних стилях дизайну перевага часто надається однотонним стінам, або шпалерам з лаконічними орнаментами. А за рахунок текстилю можна змінювати всю палітру інтер'єру – привносити барви й різний настрій навіть в залежності від сезону. Хочеться весняного настрою – додаєте щось з текстилю кольору молоді зелені, з фіолетовим, рожевим, лимонним. А взимку замінюєте ці елементи на кольори бордо, червоний, золотий, фіолетовий або чорнильний. Таким чином текстиль може оживити кімнату навіть за самими нейтральними стінами. З іншого боку, саме нейтральні по кольору поверхні здатні підкреслити елементи з текстилю найбільш вирашно. Цікавий варіант – дивани зі змінними чохлами, коли можна змінювати і колір, і саму фактуру – більш ворсисту взимку, а на літо більш легку, охолоджуючу [3].

Текстильні вироби повинні підходити до конкретної кімнати. Наприклад, за допомогою вертикальних смуг можна зробити простір ширше, а з горизонтальними смугами зробити вікно ширше. Не варто зловживати ними в інтер'єрі, бо перенасиченість буде носити відбиток несмаку. Також щільні штори яскравих кольорів в маленькій кімнаті істотно зменшать візуальний простір, попри інші елементи, що знаходяться в ній.

В класичних інтер'єрах використовуються дорогі тканини – парча, шовк і атлас. Простим шторам тут не місце – перевага надається порт'єрам і драпіруванням складної форми.

Менше за все текстиль звертає на себе увагу в «простих» інтер'єрах, виконаних в стилі мінімалізм або хайтек. Там він скромно виконує свої обов'язки, не проявляючи себе ні яскравими кольорами, ні строкатими візерунками. А ось в завжди популярному стилі кантрі текстиль представлений в основному простими натуральними тканинами, типу льону або ситцю [3].

В етнічних інтер'єрах текстиль допомагає передати національний колорит – наприклад, в стилі сафарі використовується текстиль насичених тонів та строкатих візерунків, часто з африканськими або арабськими орнаментами [4].

При оформленні дитячої кімнати слід дотримуватися певних правил. Для того, щоб дитині було комфортно, треба обирати штори, які б створювали яскравий і життєствердний настрій. Для дітей дошкільного віку можна обрати штори з веселими картинками чи візерунками. Наприклад, штори в спальню для маленької принцеси можна прикрасити всілякими рюшами та оборочками, а також за допомогою різнокольорових бантиків та оригінальних аплікацій. Для хлопчиків підійдуть малюнки з улюбленими мультяшними героями, спортивна символіка. А для підлітків можна використати текстиль з зображеннями міст або улюблених акторів [3].

Відповідно до формули, приблизно 60% всіх поверхонь в інтер'єрі, включаючи текстиль і аксесуари, повинен займати основний колір, 30% може бути віддано другому за значенням, додаткового тону. Акцентний колір виконає свою роль, якщо його частка складе близько 10% [5].

Висновки. В результаті проведених досліджень було розглянуті принципи застосування гармонійних колірних сполучень в текстильному оздобленні сучасного інтер'єру, встановлено їх вплив на емоційний стан людини, запропоновано рекомендації щодо застосування гармонійних сполучень в об'єктах дизайну.

Ключові слова: колір, колірна гамма, гармонійні сполучення кольорів, текстильне оздоблення.

ЛІТЕРАТУРА

1. <https://henuathatsit.ru/rizne/65812-kolir-nashogo-zhittja-trohi-pro-psiologiju-koloru.html>
2. https://kemichal.net/useful_information/64
3. <http://bausmart.com.ua/2017/08/27/textil-v-interyeri/?lang=ru>
4. <https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/dizajn-haki/10-pravil-sochetaniya-shtory-podushki-obivka/>
5. <http://www.peredelka.tv/reportage/dulux-master-class.phtml>