

УДК 004.4` 275+004.928

3D АНІМАЦІЇ В УКРАЇНІ

Студ. Радченко А.В., гр. БДф2-15
Науковий керівник доц. Васильєва О. С.
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Дослідження та аналіз розробки 3D в Україні для сучасних анімаційних фільмів та розробки ігор. Визначення тенденції розвитку.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження – розробка анімаційних 3D персонажів. Предметом дослідження виступає 3D анімація в Україні.

Результати дослідження. Аналіз дослідження показує, що український ринок направлений на зарубіжну аудиторію, який працює по мотивам Заходу. Перший повнометражний 3D-анімаційний мультфільм в Україні «Микола Кожум'яка». (Рис.1) Розробкою мультфільму в 2011 році зайнялась кінокомпанія Panama Grand Prix. В 2016 році відбулась прем'єра першого українського повнометражного 3D-анімаційного мультфільму. Анімація створювалася в Києві, Харкові та Одесі. Над створенням мультфільму працювали аніматори з України, Білорусі, Казахстану, Франції, Італії, Куби, Африки.

Найбільше створенням 3D мультфільмів в Україні займається FILM.UA., які вклали кошти в створення «Анімаграду». Перший короткометражний 3D-анімаційний мультсеріал «Ескімоска», був розроблений студією в 2012 році в програмі 3D Maya.

Створення 3D-анімації проектів «Наш Футбол», «Казкова Русь» було розроблено з 2012 по 2016 роки, за допомогою системи Motion Capture (MoCap) - захоплення руху актора. Розробкою займалася кінокомпанія «Анімаград». (Рис.1)[2]

Першим проектом лінійки кінотеатральних анімаційних прем'єр компанії [Animagrad](#) стали повнометражні мультфільми «Викрадена принцеса» (2018), «[Мавка. Лісова пісня](#)» (2020), «[Снігова республіка](#)» (2021) та «[Роксолана](#)» (2022). (Рис.2,3) Персонажі мультфільмів розроблені по уподобанням Walt Disney.

Розробкою 3D-анімаційного мультфільму, також, зайнялась компанія Image Pictures. Мультфільм «Клара», створений на зарубіжну аудиторію. (Рис.8) [3]



Рисунок 1 Кадри з анімаційних фільмів «Микита Кожум'яка», «Ескімоска», «Наш Футбол»

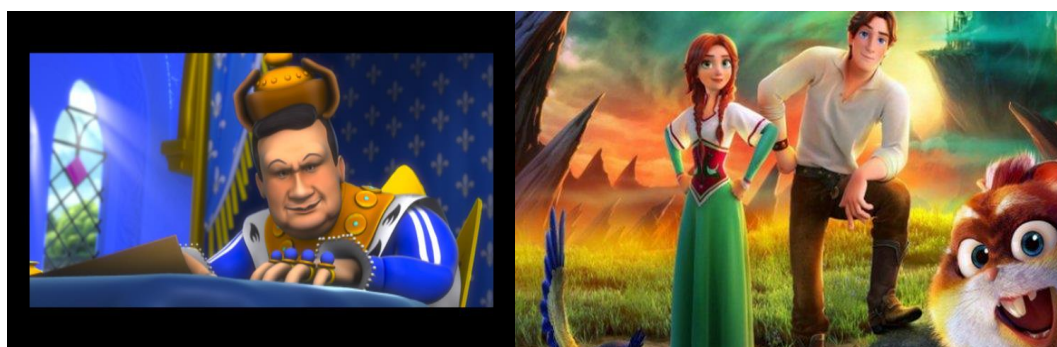


Рисунок 2 Кадри з анімаційних фільмів «Казкова Русь», «Викрадена принцеса»

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення
Шкестильний дизайн, дизайн виробів з текстилю, фотовідеодизайн



Рисунок 3 Кадри з анімаційних фільмів «Мавка. Лісова пісня», «Снігова республіка»

Найбільшу нішу у випуску 3D продукту в Україні займає розробка віртуальних ігор. Найбільш цікаві ігри, зроблені руками українських розробників це «В тилу ворога» від української компанії Best Way - військова стратегія, яка вражає неймовірною деталізацією ігрового світу, STALKER (Рис.4) - серія ігор, розроблена українською компанією GSC, Game World, Survarium, Warface та інші, з 2001-2007 років за допомогою ігрового движка X-Ray Engine.



Рисунок 4 Кадри з гри «STALKER»

Висновки. Проведений аналіз показав, що українські винахідники с кожним роком все більше виходять на зарубіжний ринок. Український ринок розробки відеоігор має величезний потенціал, але мало реалізує себе. Україна пропонує себе на зарубіжному ринку, як гарний фахівець створення 3D анімаційних мультфільмів.

Ключові слова: 3D- анімація, розробки, український ринок, мультфільм.

ЛІТЕРАТУРА

1. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2099704-persij-ukrainskij-3dmultik-vihodit-u-sirokij-prokat.html>
2. <https://film.ua/uk/news/880>
3. https://espresso.tv/article/2018/01/19/ukrayinski_filmy_2018
4. <https://projects.dt.ua/CULTURE/3d-udar-mikiti-kozhum-yaki-.html>
5. <https://projects.dt.ua/CULTURE/viysnov-pershiy-treyler-ukrayinskogo-multfilmu-mikita-kozhum-yaka-211523.html>