



УДК 727.012

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ПОКРИТТЯ ПІДЛОГИ ЯК ЗАСОБУ СТВОРЕННЯ КОМФОРТНИХ УМОВ У ТАНЦЮВАЛЬНІЙ СТУДІЇ

ст. І. Ващук, ст. гр. МГДі 2-18

наук. керівник к.т.н., доцент О. О. Сафронова
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Визначити особливості дизайну танцювальних покриттів підлоги та їх вплив на ризик травмування в залежності від стилю танцю. Дослідити, які підлогові покриття потрібно використовувати для створення комфортних умов та зниження травматизму у танцювальних студіях для певного стилю танцю.

Об'єкт дослідження: дизайн танцювальної студії.

Предмет дослідження: взаємозв'язок між технічними характеристиками підлогових покриттів танцювальних залів і ризиком виникнення травм у танцівників; особливості підлогового покриття, як засобу створення комфортних умов в танцювальній студії.

Методи та засоби дослідження: аналіз наукових праць зарубіжних вчених у галузі танцю та медицини відносно впливу технічних характеристик танцювальних покриттів на комфортність танцюристів, аналіз та синтез знань щодо сучасних підходів до вибору покриття підлоги в танцювальній студії.

Наукова новизна та практична значимість. На основі аналізу наукової літератури, досвіду проектування, узагальнено основні проблеми і сучасні тенденції щодо вибору покриттів підлоги в танцювальній студії, як засобу забезпечення комфортних та безпечних умов танцюристів. Результати дослідження можуть бути використані при проектуванні інтер'єру танцювальної студії.

Результати дослідження. Для якісного дизайну танцювальних залів необхідно врахувати багато чинників, у тому числі забезпечення практичності і комфорту. Важливим етапом дизайну є визначення необхідного облаштування. І в першу чергу це стосується вибору оптимального підлогового покриття.

Професійні танцюристи можуть проводити шість-вісім годин на день, працюючи в танцювальній студії. Танцювальна підлога вносить важливий внесок в ефективність тренувань без ризику ковзання і падіння або довгострокових стресових травм, тобто технічні властивості танцювальної підлоги можуть впливати на продуктивність танцюристів і ризик травм.

Взаємозв'язок між технічними характеристиками підлогових покриттів танцювальних залів і ризиком виникнення травм у танцюристів недостатньо вивчений. Однак, останнім часом цією темою зацікавилось багато спеціалістів у галузі танцю та медицини [1, 2, 3].

Західноєвропейські, американські та австралійські вчені та експерти провели низку досліджень, присвячених впливу танцювальних покриттів на продуктивність і травми танцюристів. Використовуючи сучасні методи тривимірного аналізу, рухи танцюристів вимірювалися при виконанні танцювальних елементів на підлозі з різними типами покриття для визначення навантаження на нижні кінцівки. Були перевірені різні покриття підлоги, які використовуються професійними танцюристами. Вчені прийшли до висновку, що зниження жорсткості підлоги та використання амортизуючих покриттів може знизити ймовірність травм нижніх кінцівок. За результатами досліджень встановлено, що при виборі конструкції танцювальної підлоги необхідно забезпечити ряд функціональних і експлуатаційних вимог:

- поверхнева твердість;
- збалансовані протиковзкі властивості;
- здатність до амортизації - розподіл навантаження на поверхню підлоги, при збереженні еластичності системи;
- акустичні властивості - зниження поверхневого і конструктивного шумового ефекту;
- безпечна висота - максимальне значення повинно знаходитися в межах 20 мм;

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів



- акуратний зовнішній вигляд;
- гігієнічність;
- зносостійкість;
- ремонтпридатність;

Наразі існують такі види покриттів для танцювального залу: дерев'яні покриття, в тому числі паркет; лінолеум; ламінат; наливні покриття. При цьому вибір підлогового покриття залежить від специфіки танців.

Так, оптимальним рішенням для підлоги в танцювальному залі для сучасного стилю є ламінат або танцювальний лінолеум, оскільки покриття для підлоги повинно відрізнятися підвищеною зносостійкістю. Серед сучасних розробок, що найкраще підходять для використання в такому залі, можна виділити сценічний лінолеум Harlequin Allegro – ексклюзивна розробки компанії Harlequin Floors (Великобританія), призначений для створення напівпружної танцювальної підлоги.

Вдалим варіантом покриття підлоги для класичного стилю танцю – є ламінат або сценічний лінолеум тієї ж компанії (Harlequin Allegro, Harlequin Studio).

Для бальних танців зручним і практичним варіантом є нелакований паркет. Він не ковзає, легкий у прибиранні, рівний, і довговічний. Найкраще підходять під всі вимоги до покриттів підлоги у танцювальних залах, паркетні системи Junckers (Данія), Action Flooring (США), Tarkett (Швеція). Також нерідко використовується ламінат і різні варіації сценічного лінолеуму. Практикуються і види модульних підлог, наприклад повністю розбірна амортизуюча балетна підлога Harlequin Liberty.

Для таких стилів танцю як фламенко, ірландські танці і степ слід використовувати міцні дерев'яні дошки або стаціонарну амортизуючу балетну підлогу з розподіленою еластичністю Harlequin Activity.

Висновки. Танцювальні зали є невід'ємною частиною танцювального середовища, але питання впливу характеристик танцювальних покриттів на продуктивність танцюриста і травматичність, недостатньо досліджене.

В той же час, проведений аналіз показав, що на сьогоднішній день провідними компаніями світу розроблені різноманітні танцювальні покриття, які завдяки своїм технічним характеристикам, дозволяють вибрати саме те покриття, що відповідає конкретним потребам танцювальних студій (в залежності від стилю танцю, характеру діяльності, інтенсивності використання).

Сучасні спеціалізовані амортизуючі танцювальні покриття створюють комфортні умови для тренувань та виступів танцівників та суттєво знижують ризик їх травматизму.

Ключові слова: танцювальна студія, стиль танцю, підлогове покриття, технічні властивості, ризик травмування.

ЛІТЕРАТУРА

1. Luke S.Hopper, NickAllen, MatthewWyon, Jacqueline A.Alderson, Bruce C.Elliott, Timothy R.Ackland. Dance floor mechanical properties and dancer injuries in a touring professional ballet company. Journal of Science and Medicine in Sport. 2014
2. Hackney, James; Brummel, Sara; Newman, Mary; Scott, Shannon; Reinagel, Matthew; Smith, Jennifer Effect of Reduced Stiffness Dance Flooring on Lower Extremity Joint Angular Trajectories During a Ballet Jump. Journal of Dance Medicine & Science, 2015.
3. Wanke EM, Mill H, Wanke A, Davenport J, Koch F, Groneberg DA. Dance floors as injury risk: Analysis and evaluation of acute injuries caused by dance floors in professional dance with regard to preventative aspects. Med Probl Perform Art. 2012