



УДК 687.016:687.12"19"

## АНАЛІЗ КОНСТРУКТИВНО-ДЕКОРАТИВНОГО УСТРОЮ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ 70-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Студ. Т.В. Жаманюк, гр. БШМК-15

Наукові керівники: проф. Н. В. Остапенко, ас. Г.М. Токар  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою дослідження є аналіз та визначення основних елементів жіночого одягу 70-х років ХХ століття. Для досягнення поставленої мети розглянуто історичний костюм та його елементи відповідного періоду, виявлено особливості, досліджено форму, силует, декоративні елементи.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є дизайн-проекування жіночого одягу. Предметом дослідження є аналіз конструктивно-декоративного устрою жіночого одягу 70-х років ХХ століття.

**Методи та засоби дослідження.** В проведенні наукових досліджень використано літературно-аналітичний, системно-структурний та морфологічний аналіз.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Наукова новизна полягає в дослідженні та узагальненні ознаки конструктивно-декоративного устрою, отриманих в результаті морфологічного аналізу жіночого одягу 70-х років ХХ століття. Практичне значення отриманих результатів полягає в розробці рекомендацій щодо створення образної виразності та гармонійної єдності костюму у певних напрямках.

**Результати дослідження.** В 1970-х роках характер сучасної моди значно змінився. Єдиний модний напрямок втрачає свою актуальність, кожна група споживачів, обрала той стиль, який відповідав її естетичним поглядам. В цей час модний одяг стає не лише засобом соціальної приналежності, але й можливістю самовираження. Він був різноплановим та еkleктичним. Поєдналось безліч стилів – ретро, етнічний, класичний, романтичний, фольклорний, циганський, хіпі, білизняний, спортивний, мілітарі і сафарі, диско, унісекс, дифузний – стиль, який є дизайнерською еkleктикою сам по собі, так як він давав можливість змішувати різні стилі в одній моделі.

Багато речей на початку 1970-х років виготовлялися з найпопулярніших синтетичних тканин, таких як кримплен, дакрон, дедерон, орлон, поліестер і т.д., що додавали речам жорсткий силует. Також актуальними були нейлонові сукні та блузки з великими яскравими візерунками, які були, практично, у кожної жінки.

На зміну чітко підбраному ансамблю, який ще не втратив популярність на початку десятиліття, прийшов комплект, який можна скласти самостійно, керуючись власним смаком. З'явилося поняття «базовий гардероб», що складається з окремих речей які поєднуються один з одним. Комплекти були ретельно продумані ще на стадії проектування. У магазині або на сторінках торгового каталогу покупцеві пропонували костюм, до якого можна було відразу підібрати додаткові спідниці різного крою, штани, набір сорочок і светрів, жилетів тощо, поєднуються один з одним за фактурою тканини, кольором і малюнком.

Найбільшої популярності набула джинсова мода, яка проходить крізь усі 70-і роки, пропонуючи найрізноманітніші моделі «вічного одягу». З деніму шили не тільки джинси, а практично весь асортимент одягу. У моду увійшли джинси в стилі хіпі, рвані, потерті, прикрашені вишивкою та аплікаціями, цю тенденцію підхопили і поставила на потік промислова індустрія моди.

У 1973 році фірма «Levi's» випустила колекцію джинсів крою кльош з набойками, що імітує клаптикову техніку. Завдяки глем-року серед молоді поширилися джинси, розшиті пастками. У 1978 році американський модельєр Кельвін Кляйн, який доклав свою руку до одягу в стилі унісекс, першим в світі продемонстрував на подіумах і запустив в продаж «дизайнерські джинси».

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**

*Ергономіка і проектування одягу*



Величезний вплив на моду 1970-х років зробила субкультура хіпі. Своєрідна символіка хіпі, рвані джинси, вільний одяг, з елементами фольклору і лоу-тека (ручна робота), зачіски, прикраси – все це стало невід'ємною частиною великої моди.

Характеристику найбільш розповсюджених виробів жіночого одягу, властивого даному періоду представлено у табл.1.

Таблиця 1 – Аналіз асортименту і типових конструктивно-декоративних рішень жіночого одягу 70-х років ХХ століття

Вид одягу	Силует	Характерні особливості
Спідниця	А-подібний	Довжина міні та максі. Спідниці в складки або плісе, оздоблені пришивними клапанами, накладними кишенями, з пришивним поясом або кокеткою. Застібка спереду на гудзики або кнопки.
Сукня	напівприлеглий, А-подібний	Сукні відрізняються по лінії талії з рукавами-"ліхтариками" або розширеними до низу; сукні-сарафани без рукавів; сукні-сорочки, з застібною на гудзики зверху до низу; ділові сукні з чорного шовку, довжиною нижче колін
Туніка	А-подібний	Туніки різної довжини, носили з брюками, шортами, сукнями та спідницями; оздоблені різноманітними планками, комірами, з рукавами та без, накладними нагрудними кишенями.
Штани	кльош, який починався від коліна або стегна, супер-кльош по всій довжині, проте в кінці 1970-х популярними стають вузькі штани	Штани довжиною, яка закриває взуття. Використовувались різноманітні тканини та забарвлення: кримплен, замш, твід, шкіра, клітина, абстракція Різні варіації штанів: спідниця-штани, капрі, кюлоти, бермуди, комбінезони і брючні костюми.
Батнік	прилеглий	Блузка з дуже довгими кінцями коміру
Водолазка	прилеглий	Тонкий трикотажний светер, доповнений коміром-стояком

Вектор моди остаточно змінився – довгі сукні та спідниці, романтичні блузи, етнічні та квіткові малюнки на тканинах, фольклорні прикраси – все це докорінно змінило модний вигляд 70-х років, лінії стали більш плавними, довжина максі і міді, були прийняті вуличною модою і більше вже не зникали з поля зору співіснуючи з міні і класикою.

**Висновки.** Проаналізовано жіночий одяг 70-х років минулого століття, узагальнено основні конструктивні особливості. Для більшості одягу був характерними А-подібний силует та конструктивно-декоративні елементи у вигляді планок, комірів, накладних кишень, клапанів. Виявлено характерні особливості даного періоду: стиль – унісекс; силует – А-подібний, напівприлеглий, прилеглий; в штанах застосовувався розширений до низу силует. Таким чином 70-і роки стали початком кінця диктату дизайнерської моди, простежувався чіткий образ десятиліття – яскравий, енергійний і вільний.

**Ключові слова.** одяг, мода, історичний костюм.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Мода 70-х. Десятилетие свободы и эклектики. URL: [https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/1940/?SHOWALL\\_1=1](https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/1940/?SHOWALL_1=1)
2. Стиль 1970-х годов – Энциклопедия моды. URL: <https://wiki.wildberries.ru/styles/стиль-1970-х-годов>