



УДК 687.12.016:7.033.5

УДОСКОНАЛЕННЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЙ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ГОТИЧНОГО СТИЛЮ

Студ. І.В. Олійник, гр. МГЗШМК1-18

Студ. О.М. Скорикова, гр. МГДШМКод1-18

Науковий керівник доц. І.В. Васильєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукового дослідження є удосконалення дизайн-проектування колекцій жіночого одягу на основі дослідження форми та елементів архітектури готичного стилю. Для досягнення мети було проаналізовано періодів історії архітектури України (кінець XIV ÷ перша половина XV ст.) та виокремлено найбільш характерні художньо-композиційні рішення з метою їх трансформації в моделі авторської колекції жіночого одягу, визначено основні ознаки сучасних моделей в готичному стилі.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є дизайн-проектування сучасних колекцій жіночого одягу. Предметом – художньо-проектні ознаки моделей творчої колекції сучасного жіночого одягу з використанням елементів архітектури готичного стилю.

Методи та засоби дослідження. Для вирішення поставленого завдання використовувалися наступні методи: літературно-аналітичний, візуально-аналітичний, метод системного підходу, статистичний метод збору інформації, метод системно-структурного аналізу художньо-проектних рішень сучасних виробів з подальшим синтезом на основі отриманих даних.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна полягає у структуризації та систематизації характерних ознак моделей колекції в готичному стилі на основі дослідження форми та елементів архітектури готичного стилю культових споруд та пам'яток архітектури України кінця XIV ÷ першої половини XV ст. відповідно до основних модних трендів осінь-зима 2019-2020 рр. Практичне значення полягає у розробці моделей авторської колекції жіночого одягу, що відповідають сучасним тенденціям моди.

Результати дослідження. Сьогодні стиль «готика» є досить актуальним, прослідковується в колекціях багатьох відомих дизайнерів та, за прогнозами, буде в тренді ще декілька сезонів. В цьому стилі для носіння прийнятні різноманітні види асортименту жіночого одягу, які відрізняються цікавими оригінальними формами, оздобленням та колористичними рішеннями. Для створення оригінальної творчої авторської колекції жіночого одягу було здійснено дослідження, структуризацію та систематизацію інформації про середньовічну архітектурну спадщину України. Культура та історія нашої країни насичені красою, війнами та має свій неповторний і загадковий шарм. Один з найцікавіших періодів історії архітектури України є період кінця XIV – першої половини XV ст. Саме в цей період на західних землях України, які менше за інших постраждали від монголо-татарської навали, росли міста, розвивалися ремесла і торгівля. В українські міста прибувало багато поселенців, переважно німців, які приносили в мистецтво та архітектуру нові стильові форми.

Розквіт кафедральної готики на Україні припав на часи правління короля Владислава II Ягайло (1386-1434). Серед культових споруд цього часу переважали католицькі костьоли. Основними ознаками готичного стилю в архітектурі є поєднання в собі скла, каміння, яскравих фарб настінних розписів і вітражів. Експресивний стиль підкорює сяйвом золота, а шпилі, що злітають вгору, демонструють прагнення людини до неба та служать нагадуванням про духовний бік життя. Ця архітектура символізує нескінченність, висловлюючи все те містичне і загадкове, що є в душі кожної людини.

До основних елементів готичної архітектури відносяться: стрілчасті арки – нервюри; аркбутани – відкриті піварки; стовпи, що слугують опорами для стрілчастих арок. До інших конструктивних ознак стилю можна віднести: вертикальні виступи (контрфорси), хрестові

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Ергономіка і проектування одягу



склепіння, різьблені фронтони (вимперги), загострені ажурні вежі (пинакли), стрілчасті вікна, портали тощо. Фасади готичних споруд, як правило, пишно прикрашають складні орнаменти і скульптури, пропорції яких ґрунтуються найчастіше на співвідношеннях сторін рівностороннього трикутника або квадрата. Готичні споруди далекі від того уявлення про пропорційності епохи Відродження. Цілісність архітектурно-художнього образу храмів, визначений емоційний настрій і духовний лад, що виникає при їх відвідуванні, забезпечуються оригінальними пропорційними та композиційно-конструктивними рішеннями споруд. Середньовічні архітектори уникають холодної правильності. Якщо в архітектурних ансамблях того часу і допускаються симетричні рішення, то їх монотонність порушується нескінченно різноманітними деталями.

Вирішальну роль у формуванні нового стилю відіграв Латинський кафедральний собор у Львові – пам'ятка архітектури національного значення, готичну складову якого підкреслює високий шпиль даху. Дзвіниця на головному фасаді має барокове завершення і розташована асиметрично. В інтер'єрі високі сніп часті колони підтримують стрілчасті арки і склепіння з готичними нервюрами. Стіни і склепіння покриті численними фресками.

Як відомо, особливо тісним і органічним є взаємозв'язок костюма і архітектури. Тому не випадково, що в усіх формах одягу різних історичних періодів вважаються ті ж стилістичні тенденції, що і в відповідних їм історичних архітектурних формах.

На основі проведених досліджень визначено, що основними видами асортименту одягу, які обов'язково присутні в сучасних творчих колекціях провідних дизайнерів світу в готичному стилі, є довгі сукні та спідниці вільного крою, корсети, камзоли, накидки, вільні, безрозмірні кардигани тощо. З тканини – перевага віддається мереживу, оксамиту, шовку, атласу, сітці, шкірі. Зовнішній вигляд одягу в готичному стилі повинен бути привабливим, але не агресивно сексуальним. Сучасний одяг цього стилю, у відповідності до історичних прототипів, повинен мати безліч декоративних елементів, оборок, рюш, воланів. В ньому часто використовується прийом багат шаровості. В одязі переважають чіткість ліній та прямий силует. Штани в готичному стилі мають прилеглу або щільно прилеглу силуетну форму. Аксесуари мають неповторний готичний вигляд. Віяла, сумочки-торбинки і мішечки, рукавички, прикраси емітують символику епохи. Взуття – зі шнурівкою. Чорний колір, наперекір існуючій думці, не єдиний колір готичного стилю, але найпоширеніший. Поряд з чорними речами, в готичному стилі використовуються наступні кольори: сірий, червоний, білий, насичені і приглушені сосновий зелений, фіолетовий, синій, бордовий. Але все ж таки, найактуальнішими є одяг чорного кольору з мікроскопічними вкрапленнями бордових, фіолетових, синіх і зелених кольорів.

Висновки. Проведено аналіз, структуризації та систематизації характерних ознак моделей колекції в готичному стилі на основі дослідження форми, колористичних рішень та елементів архітектури готичного стилю культових споруд та пам'яток архітектури України кінця XIV – першої половини XV ст. відповідно до основних модних тенденцій сезону осінь-зима 2019-2020 рр. Надано розширену характеристику характерних ознак одягу в готичному стилі

Ключові слова: колекція жіночого одягу, готичний стиль, «готика».

ЛІТЕРАТУРА

1. Пашкевич К.Л. Особливості використання етноджерел в дизайні колекцій сучасного одягу [Текст] / К.Л. Пашкевич, В.Є. Овчарек // Теорія і практика дизайну. – 2018. – Вип. № 15: Технічна естетика. – С. 109-123.
2. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. 140с.
3. Гайдук Л.М., Васильєва І.В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2008. 142с.