

## ЗМІСТ

### ТЕОРІЯ

<b>Опанасюк Олександр.</b> Суть музичного: до визначення фундаментальних підоснов музики, езотеричний контекст .....	6
<b>Васюта Олег.</b> Концепція музичної культури Чернігівщини ХХ століття як проблема музичної україністики .....	19
<b>Юрченко Мстислав.</b> Виконавсько-структурні особливості хорових концертів Максима Березовського .....	25
<b>Яковчук Олександр.</b> Збірка «Українські народні пісні для жіночого хору без супроводу в обробці Олександра Яковчука»: композиторське переосмислення жанрових інваріантів .....	38
<b>Kuzuk Valentyna.</b> Style Modifications of Threepions Rhythmointonema .....	49
<b>Гула Євген, Осадча Алла, Мазніченко Оксана.</b> Дизайн – культура народів .....	58
<b>Журавльова Тетяна.</b> Авторський кінематограф України початку ХХІ століття. Інтерпретації мелодрами у творах Кіри Муратової та Єви Нейман .....	65
<b>Фетисов Ілля.</b> Леонід Марчук – скрипаль з Волинського Полісся .....	73
<b>Назаркевич Євгенія.</b> Стереозображення в контексті мистецьких практик: стереофотографія і стереокіно .....	82

### ІСТОРІЯ

<b>Бурковська Любов.</b> Житійна тематика в італійському та іспанському мистецтві ХІ–ХV століть: особливості художнього втілення .....	92
<b>Чегусова Зоя.</b> Український рукотворний килим: історичне минуле та перспективи .....	111
<b>Гуменюк Віктор.</b> Ролі Валерія Карпова у виставах за творами української літературної класики .....	123
<b>Ламонова Оксана.</b> Рання творчість Андрія Чебикіна (1970–1980-ті роки) .....	129
<b>Ільницька Любов.</b> Зображення акторського піднесення Марії Заньковецької: естетичний аналіз портретних творів Петра Оссовського та Володимира Слєпченка ..	140
<b>Максимюк Степан.</b> До 100-ліття Української капели бандуристів ім. Т. Шевченка в Детройті .....	147
<b>Луковська Ольга.</b> Творчі пошуки київських живописців і графіків у галузі арттекстилю другої половини ХХ століття .....	152
<b>Забашта Ростислав.</b> До питання історико-культурного контексту й обставин появи бушанського рельєфу .....	159
<b>Азарова Антоніна.</b> <i>Думка</i> в українсько-польських музичних зв'язках .....	168
<b>Попович Катерина.</b> Літографії київських художників-графіків другої половини 1930-х – 1950-х років .....	180
<b>Поспелов Олег.</b> Циркове мистецтво у Львові наприкінці 1830-х – упродовж 1840-х років .....	187

## СУЧАСНІСТЬ

<b>Кушнірук Ольга.</b> Хорові обробки Олександра Яковчука: на шляху оновлення жанру ....	202
<b>Яковчук Надія.</b> Камерно-інструментальна мініатюра в зрілий період творчості Олександра Яковчука .....	211
<b>Ладний Антон.</b> Народні хорові колективи: сучасний український контекст.....	216
<b>Паньків Богдан.</b> Львівський музичний інститут Анни Нементовської на перехресті традиції та інноваційності .....	223
<b>Батицька Тетяна.</b> «Чеховський» театр Алли Бабенко .....	231
<b>Мельничук Ольга.</b> Творче кредо народного художника України Миколи Попова.....	244
<b>Курінна Марина.</b> Несподівані зустрічі на кіровоградській землі (з експедиційних вражень хореографа) .....	247

## АРХІВНІ МАТЕРІАЛИ

<b>Сторчай Оксана.</b> Євген Горбач: спогади про навчання, автобіографія, енциклопедична стаття Степана Бутника-Сіверського (до сторіччя заснування Української академії мистецтва) .....	252
<b>Горбач Є.</b> [Лист-анкета зі спогадами про навчання].....	256

## РЕЦЕНЗІЇ

<b>Кара-Васильєва Тетяна.</b> Книга про церковне малярство Закарпаття .....	262
<b>Хай Михайло.</b> Актуальна і принципова наукова позиція .....	265
<b>Шульгіна Валерія, Яковлев Олександр.</b> Смыслові засади концепції інтенціоналізму культури і мистецтва Олександра Опанасюка .....	271
<b>Грабовський Віктор.</b> Усвідомлене покликання просвітянина.....	276
<b>Сікорська Ірина.</b> І шана, і пам'ять, і наука.....	278
<b>Курінна Марина.</b> Сучасний погляд на історію Давнього Риму в Національній опері України (рецензія на балетну прем'єру «Юлій Цезар»).....	280
<b>Фесенко Дарія.</b> Новий досвід дослідження іконописного образу святого Миколи .....	283
Інформація про авторів .....	286