

ПЕРСИДСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Богатство персидской культуры нашло своё яркое воплощение в живописи. Персидская живопись отличается собственной многовековой художественной традицией, творческими принципами и эстетическими правилами.

Большое значение в наследии персидских художников для мирового изобразительного искусства имеет живопись миниатюры.

Изначально персидская миниатюра развивалась в связи с сопровождением книг визуальным аналогом текста. Впоследствии художники стали дорабатывать книжные миниатюры собственными деталями и элементами, которые не содержали тексты книг. Постепенно мастера живописи обрели утонченную изобразительную систему, характеризующуюся изысканным творческим вкусом и декоративными элементами.

Персонажи персидских миниатюр отличались особой манерой исполнения. Так, до XIX века герои картин изображались таким образом, что никогда не смотрят прямо в глаза зрителям.

Основное отличие творческой манеры персидских мастеров живописи от средневековых художников заключалось в том, что их творчество носило светский характер, было свободно от религиозного догматизма.

Основными творческими центрами персидских художников были китабхане – библиотеки, расположенные в царских имениях.

Важную роль в развитии персидской живописи сыграла европейская культура. Так, с XVIII века иранские художники начинают использовать не только водяные, но и масляные краски, а также холст. В своём творчестве

персидские живописцы начали обращаться к европейским жанрам изобразительного искусства.

Однако персидская живопись сохранила собственную уникальность и своеобразную творческую манеру, создаваемую многовековыми традициями, художественной философией и выразительными законами. Поэтому, сама живопись персов в разной степени оказывала влияние на искусство других народов и стран. Так, например, в книжной миниатюре Османской империи, живописи Грузии, Армении и Азербайджана, усматриваются характерные для персидского изобразительного творчества черты.

Во второй половине XIX века в творчестве европейских художников, особенно у французских художников-фовистов появляются яркая цветовая гамма, ощущение комфорта и уюта, присущие персидским миниатюрам.

Произведения мастера этого направления, одного из известнейших художников XX века Анри Матисса напоминают увеличенные фрагменты персидских миниатюр.

Определенное влияние персидская живопись оказала и на изобразительное искусство русских художников. Так, один из самых талантливых художников-миниатюристов Иван Иванович Голиков, создавая сцены битв, изображал разноцветных лошадей: красных, синих, желтых.

Такие же цветные кони были на древней иранской иллюстрированной рукописи «Варка и Гюльшах», датируемой серединой XIII века. В 1912 году русский живописец Кузьма Сергеевич Петров-Водкин представил картину «Купание красного коня», которая, по мнению некоторых искусствоведов, связана с персидской художественной традицией.

Таким образом, персидская живопись – многовековая устойчивая художественная традиция, которая нашла своё наиболее яркое воплощение в искусстве миниатюры. Разноцветная палитра, чувство уюта и комфорта,

запечатление идеализированной жизни, характерные для творчества персидских художников, оказали влияние на развитие изобразительного творчества других стран и народов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Персидская живопись. URL: [%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C](https://vдохновение2.ru/s-utonchennym-dekorativnym-chuvstvom-persidskaya-miniatura/) (дата обращения 30.04.2019)
2. С утонченным декоративным чувством. Персидская миниатюра URL: <https://vдохновение2.ru/s-utonchennym-dekorativnym-chuvstvom-persidskaya-miniatura/> (дата обращения 30.04.2019)
3. Шабанпур М.. Персидская живопись как феномен традиционной культуры Ирана: автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. культурологии: спец. 24.00.01. Москва 2015 23с.