

ЗМІСТ

№	П. І. Б.	Назва статті	Стор.
1	Балан У.Г.	ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНІКИ ГАРЯЧОГО БАТИКА В СТАНКОВІЙ КОМПОЗИЦІЇ	3
2	Брильов С. В.	ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ СУЧАСНОЇ СКУЛЬПТУ-РИ В ДИЗАЙНІ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА	9
3	Васильєва О.С. Вароді Я. М.	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ОРНАМЕНТІВ ЗАКАРПАТТЯ КІНЦЯ ХІХ-ХХ СТ. В ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБАХ	14
4	Васильєва І.В., Дорошенко О.В., Васильєва О.С.	УДОСКОНАЛЕННЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ШКІЛЬНОЇ ФОРМИ ДЛЯ ДІВЧАТ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ТРАНСФОРМАЦІЇ	20
5	Васильєва О.С.	ІНФОГРАФІЧНІ СКЛАДОВІ МОТІОН-ДИЗАЙНУ	25
6	Галагант Т. В.	ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНЕ СПРИЙНЯТТЯ КОЛЬОРУ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ	30
7	Гнатюк Л. Р., Буріко А. О.	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА ПІД КУПОЛЬНОЮ КОНСТРУКЦІЄЮ	35
8	Гнатюк Л. Р., Вовченко Б. М.	ОСОБЛИВОСТІ КОЛІРНОГО ВИРІШЕННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ СТУДЕНТСЬКИХ ГУРТОЖИТКІВ	40
9	Кожем'ячко М., Гнатюк Л. Р.	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МИСТЕЦТВА ХЮГЕ В УКРАЇНСЬКОМУ ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ	46
10	Шевель Ю.В., Гнатюк Л.Р.	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ	51
11	Головчанська Є.О.	УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ПРОЕКТУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ БЛУЗОК ЖІНОЧИХ	56
12	Давиденко І. В., Подобна А. Д.	ОБГРУНТУВАННЯ КРИТЕРІЇВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ	60
13	Донченко В.	ЗАСТОСУВАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ЕРГОНОМІЧНОГО ДИЗАЙНУ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ТЕПЛОЗАХИСНОГО ФОРМЕНОГО ОДЯГУ ДЛЯ РОБІТНИКІВ ЗАКЛАДІВ ШВИДКОГО ХАРЧУВАННЯ ФОРМАТУ «STREET FOOD»	66
14	Єжова О. В., Абрамова О. В., Куценко Т. В., Хріненко Т. В.	ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ДИТЯЧОГО СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА	71
15	Кизимчук О. П., Мельник Л. М., Єрмоленко І. В.	ЗАСТОСУВАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ УКРАЇНСЬКИХ ОРНАМЕНТІВ У ТРИКОТАЖНИХ ІНТЕР'ЄРНИХ ВИРОБАХ	78
16	Кисіль С. С.	АДАПТАЦІЯ ІНТЕР'ЄРІВ КВАРТИР БАГАТОПОВЕРХОВИХ ЖИТЛОВИХ БУДИНКІВ МАСОВОГО БУДІВНИЦТВА ДЛЯ ПРОЖИВАННЯ МАЛОМОБІЛЬНИХ ГРУП НАСЕЛЕННЯ	84
17	Колісник О. В.	МИСТЕЦЬКІ СКЛАДОВІ ДИЗАЙНУ ЯК СОЦІАЛЬНОГО ФЕНОМЕНУ	90
18	Колосніченко О.В., Приходько-Кононенко І.О.	ЕРГОНОМІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ РОБОЧИХ ЗОН ПРАЦІВНИКІВ «УКРЗАЛІЗНИЦІ» ДЛЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ АСОРТИМЕНТУ ФОРМЕНОГО ОДЯГУ	95
19	Коропенко М. В.	ДЕКОНСТРУКТИВІЗМ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ОДЯГУ: ТЕНДЕНЦІЇ UKRAINIAN FASHION WEEK 2018	102

20	Косенко Д. Ю.	СУЧАСНИЙ ШКІЛЬНИЙ КЛАС В УКРАЇНІ: ЗОНУВАННЯ ТА ГНУЧКА ОРГАНІЗАЦІЯ	107
21	Креденець Н.Д., Біла І.О.	МИСТЕЦЬКОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ЕТНОДИЗАЙНУ У ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ	112
22	Лагода О.М., Бердник А.П., Стеценко К.М.	ГРУПОВА ВЗАСМОДІЯ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ У ПРОЦЕСАХ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧИХ ПРОЕКТІВ	119
23	Михайлова Р.	СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ВНУТРІШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА КУЛЬТОВИХ СПОРУД ЛІТОПИСНОГО ХОЛМА	124
24	Мойсеєнко С.І.	ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ТЕПЛОЗАХИСНОЇ ПРОКЛАДКИ ДЛЯ ЗИМОВОГО ОДЯГУ	129
25	Назарчук Л.В.	РОЗРОБКА МЕХАНІЗМУ СТВОРЕННЯ НОВИХ ФОРМ ДІТЯЧОГО ОДЯГУ МЕТОДАМИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ	134
26	Новік Г. В.	ОГОРОДЖУВАЛЬНІ МЕТАЛОКОНСТРУКЦІЇ В ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИЩА: МАТЕРІАЛ ЯК ЗАСІБ ФОРМОТВОРЕННЯ	139
27	Овчарек В. Є., Жиленко І. С.	ДОСЛІДЖЕННЯ ФОТОРИНКУ В УКРАЇНІ	145
28	Омельченко Г. В.	ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНОЇ СИСТЕМИ НАВІГАЦІЇ ДЛЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	150
29	Рудинська Г. О.	ЗАСОБИ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОЇ ВИРАЗНОСТІ ІНТЕР'ЄСІВ ГОТЕЛІВ В ЕТНОСТИЛІСТИЦІ УКРАЇНСЬКИХ КАРПАТ	155
30	Свистун І. В.	ВПЛИВ ГЕОМЕТРИЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК НА ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ, АРХІТЕКТУРИ ТА ПЛАНУВАЛЬНИХ СТРУКТУР СУЧАСНОГО МІСТА	162
31	Симак А.И., Бабина Ю.И.	ВОПЛОЩЕННЯ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ АРХІТЕКТУРИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ - В ДИЗАЙНЕ МИХАЕЛЫ ДВОРНИК	167
32	Слітюк О.О., Базилевська-Волошина А.Д.	ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ СУЧАСНОГО ПОВСЯКДЕННОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ БАЛЕТНОГО КОСТЮМУ	172
33	Супрун Н.П.	АДАПТАЦІЙНИЙ ОДЯГ ЯК СКЛАДОВА УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ	177
34	Чернявський К. В.,	ФОРМУВАННЯ КОМФОРТНОГО СЕРЕДОВИЩА МАЛИХ МІСТ УКРАЇНИ ЗАСОБАМИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЇ СКУЛЬПТУРИ	182
35	Чуботіна І. М., Пенчук О. П.	ДЕНДІЗМ У ЧОЛОВІЧОМУ КОСТЮМІ В 1960-Х РР.	187
36	Яковлев М.І., Пашкевич К.Л.	ТЕКТОНІКА ОДЯГУ ТА ЇЇ МІСЦЕ У ФОРМОТВОРЧОМУ ПРОЦЕСІ	193
37	Сафронова О.О., Древинська В.В.	ФОРМУВАННЯ ЖИТЛОВОГО ПРОСТОРУ НА ОСНОВІ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ НЕФУНКЦІОНУЮЧИХ ПРОМИСЛОВИХ БУДІВЕЛЬ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	202
38	Сафронова О.О., Мазурчук Т.В., Шмельова О.Є.	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВІЛЬНОГО СТУДЕНТСЬКОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	208

39	Сафронов В. К., Сафронова А. В Потанін С. Є.	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ФОТОМОНТАЖУ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	213
40	Сафронов В. К.	АРХІТЕКТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ, ЯК ПРОСТІР ОБ'ЄКТІВ ІНФОРМАЦІЙНОГО ВПЛИВУ	219
41	Вишневська О. В.	НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ СТВОРЕННЮ ВІЗУАЛІЗАЦІЙ ТРИВИМІРНИХ СЦЕН У ПРОГРАМІ 3DS MAX	224
42	Белятинський А.О., Першаков В.М., Обуховська Е.В., Бахтин П.І.	ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПОЧАТКОВИХ ШКІЛ З УРАХУВАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ ГРИ	229
43	Кривенко О.В.	ФОРМОУТВОРЕННЯ ВІТРОЕНЕРГОЕФЕКТИВНИХ ВИСОТНИХ БУДІВЕЛЬ	238
44	Плоский В.О., Кривенко О.В.	БІОТЕКТОН» - ХМАРОЧОС З ПРИРОДНОЮ АНАЛОГОВОЮ БУДОВОЮ	245
45	Кузнецова І.О., Привольнева С.О.	ОСНОВИ СТВОРЕННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ФОРМОУТВОРЕННЯ ПРОСТОРУ СУЧАСНОГО КРИМСЬКОТАТАРСЬКОГО ІНТЕР'ЄРУ	253
46	Пилипчук О.Д.	ВПЛИВ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА І СТИЛЬОВИХ ЗМІН НА ПРОБЛЕМУ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ФОРМ І ІНТЕР'ЄРНОГО СЕРЕДОВИЩА	258
	Зміст		263