

## ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ СВЯТКОВОГО ОДЯГУ ДЛЯ ДІВЧАТ

*Розглянуто сучасні тенденції дитячої моди сезону 2018-2019, виявлено найтиповіші силуети для дитячих святкових суконь. Систематизовано різновиди дитячих святкових суконь, запропоновано рекомендації щодо розміщення декоративних елементів на виробках залежно від видів оздоблення. Виконано аналітичні дослідження історичного розвитку дитячого святкового одягу і визначено найбільш характерні ознаки формоутворення сучасного дитячого святкового одягу для дівчат дошкільної групи в індустрії моди. На основі проведеного аналізу модних тенденцій було систематизовано стилістичні різновиди дитячих святкових суконь для дівчат дошкільної групи (4–6 років).*

**Ключові слова.** дитячий святковий одяг, оздоблення, стилі одягу, декоративні елементи, конструктивне рішення, дівчата дошкільної групи.

TETIANA STRUMINSKA, TETIANA PASHKOVSKA, KATERYNA KABANEC  
Kyiv National University of Technologies and Design

## FEATURES DESIGNING OF FESTIVE GIRLS CLOTHES

*Designing children's holiday clothes for young girls that meets all modern requirements is based on emotional and physiological development of children, standards of art development and ergonomics. High quality clothing for children is impossible without a rational selection of materials and decor to create a children's holiday dress. The paper presents the study and determination of peculiarities of children's clothing design for holidays. The historical influence on the design and decoration of children's holiday dresses is analysed. Based on the analysis of fashion trends, stylistic varieties of children's dresses for girls aged 4-6 were systematized. The requirements are most important for the design of children's holiday dresses. In the design of children's festive clothing, great attention is paid to decorative decoration. The type of decoration, its quantity, themes and methods of technological execution are different depending on the child's age. Recommendations for placement of decorative elements depending on the types of decoration are developed. Comparative and structural-analytical methods, method of morphological analysis are used. The analytical researches of historical development of children's festive clothes are executed and the most characteristic signs of formation of modern children's festive clothes for girls aged 4-6, in the fashion industry are determined. The presented research results consist in the possibility of using the received recommendations regarding the placement of decorative elements depending on the types of decoration when designing and manufacturing children's holiday clothes for girls 4-6 years.*

**Keywords:** children's holiday clothes, decoration, clothing styles, decorative elements, recommendations for the placement of decorative elements, constructive decision.

### Постановка проблеми

Проектування дитячого святкового одягу для дівчат дошкільної групи (4–6 років), який відповідає всім сучасним вимогам, здійснюється з урахуванням ергономіки, емоційного і фізіологічного розвитку дітей. Неможливо розробити дитячий святковий одяг високої якості без раціонального підбору матеріалів, декоративних елементів та оздоблення. Яскравість та святковість надають костюму декорування, різноманітні деталі, якісна фурнітура, оздоблення. Для визначення особливості проектування дитячого святкового одягу необхідно здійснити аналіз сучасних тенденцій дитячої моди, систематизувати різновиди дитячих святкових суконь, визначити особливості проектування святкового одягу для дівчат дошкільного віку та розробити рекомендації розміщення декоративних елементів в залежності від виду оздоблення.

### Аналіз останніх джерел

Теоретичною основою для дослідження стали наукові праці фахівців з проектування та оздоблення дитячого одягу. У загальнотеоретичному аспекті художнє проектування дитячого одягу висвітлюється в працях Козлової Є.В., Кондратенкової Л.Ф., Безкоровайної Г.П., Баландиної Е.А., формоутворення і колористика виробів розглядається в працях Осауленко Т.В., Кернеш В.П.

**Метою роботи є** дослідження сучасних стилів, силуетів, оздоблення та визначення особливості проектування та підвищення якості дитячого святкового одягу.

### Виклад основного матеріалу

Історія розвитку дитячого одягу з'явилася тільки 200 років тому. Протягом тисячоліть дитячий костюм був зменшеною копією дорослого, лише з XVIII – XIX ст. почала формуватися дитяча мода. На початку XIX ст. з'явився розподіл в кольоровій гамі, дівчат вдягали в рожевий, а хлопчиків в блакитний одяг. Тільки в другій половині XIX ст. дитяча мода перестала копіювати дорослу, дівчат почали вдягати в легкі сукні без корсета. Мода початку XX ст. звільнила батьків та дітей від «загальноприйнятих норм» носіння одягу. В цей період з'являються прості короткі сукні із заниженою талією. Але більш суттєва зміна в дитячій моді почалась після Другої світової війни – стиль дитячих суконь стає різноманітним та сміливим, з'являються цілі індустрії дитячої моди, які займаються підбором тканини [3].

В XXI столітті модні віяння в проектуванні дитячого одягу зазнали значних змін. Одяг стає дуже яскравим і різноплановим, актуальності набуває одяг зі значною кількістю декоративних елементів та різноманітним оздобленням. У сучасному суспільстві батьки більш ретельно стежать за модними тенденціями не тільки в дорослому одязі, але і в дитячому. Окремо розробляються дитячі сукні для

святкових заходів.

Головними трендами у сезоні 2018-2019 році є: багат шаровість в сукні, асиметричний край, використання баски, волани, рюші, аплікації, вишивка, стрази, пастки, мереживо, брошки, стрічка-пояс, печворк. Серед принтів актуальними стали флористичні мотиви, графічні орнаменти, зображення тварин, смужка [8].

Для аналізу сучасних модних тенденцій було обрано провідні світові бренди як дорослого, так і дитячого одягу: David Charles, Dolce&Gabbana, Dorian HO, в яких були виявлені найтипівіші силуети для дитячих святкових суконь дошкільної групи (4–6 років) – це овал, прямокутник, трапеція, які використовують дизайнери у своїх колекціях та визначені типові силуети дитячих святкових суконь – це сонце, футляр, сарафан, балон [8–12]. Актуальними та найбільш поширеними є стилі дитячих святкових суконь – ретро, етнічний стиль, принцеса, русалка і фея, з характерними силуетами, конструктивними рішеннями, видами оздоблень (рис. 1) [4].



Рис. 1. Основні стилі дитячих суконь: а – ретро; б – етнічний; в – принцеса; г – русалка; д – фея

На основі проведеного аналізу модних тенденцій дитячих святкових суконь для дівчат 4–6 років було систематизовано їх різновиди за ступенем оздоблення, за сезоном, за конструкцією, за силуетом та за призначенням. За ступенем оздоблення поділяється на: часткове оздоблення (ліф, спідниця, горловина, пояс, комбіноване) та без оздоблення; за сезоном: зимовий, демісезонний, літній; за конструкцією: сарафан, футляр, сонце, балон; за силуетом: трапеція, прямокутник, овал; за стилем: ретро, етнічний, принцеса, русалка, фея; за призначенням: для фотосесії, для виступу на сцені, для виступу в дитячому садку, для святкування дня народження, інші заходи (рис. 2).

Проектуючи дитячий святковий одяг для дівчат дошкільної групи, важливу увагу надають конструктивному рішенню. Найчастіше в колекціях сучасних брендів сезону 2018-2019 зустрічаються сукні з рукавом: крильце, волан, ліхтарик або звичайним прямим рукавом. Характерні види комірів в дитячих святкових сукнях – це плосколежачий, комір «стояк» або без комірця. Так, як в дітей дошкільного віку, талія ще не виражена, то в сукнях зазвичай лінію талії роблять завищеною, заниженою або намагаються зробити природною як в дорослої людини [7].

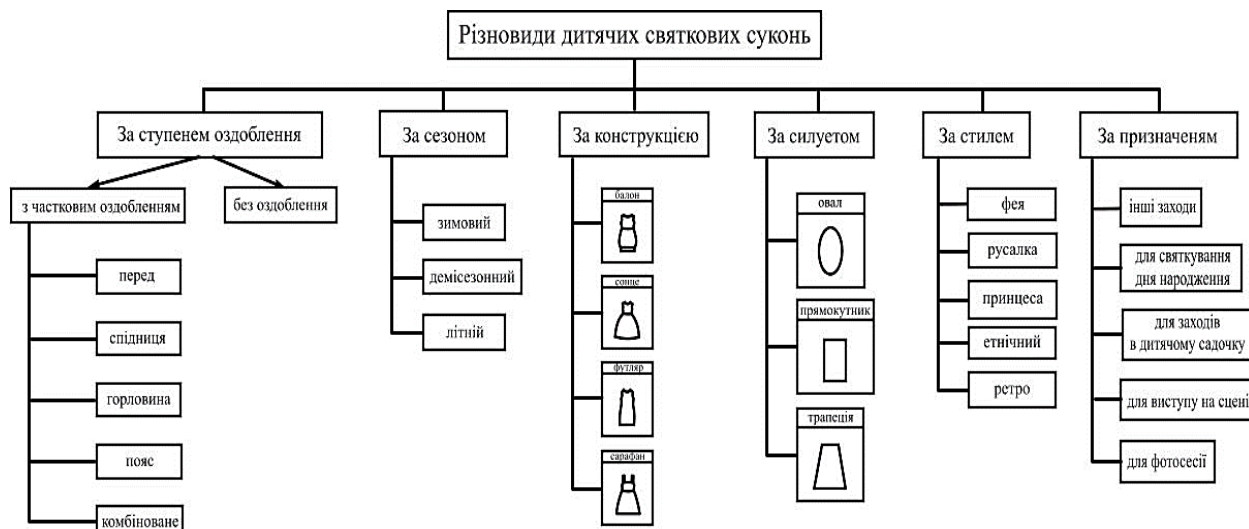


Рис. 2. Класифікація дитячих святкових суконь

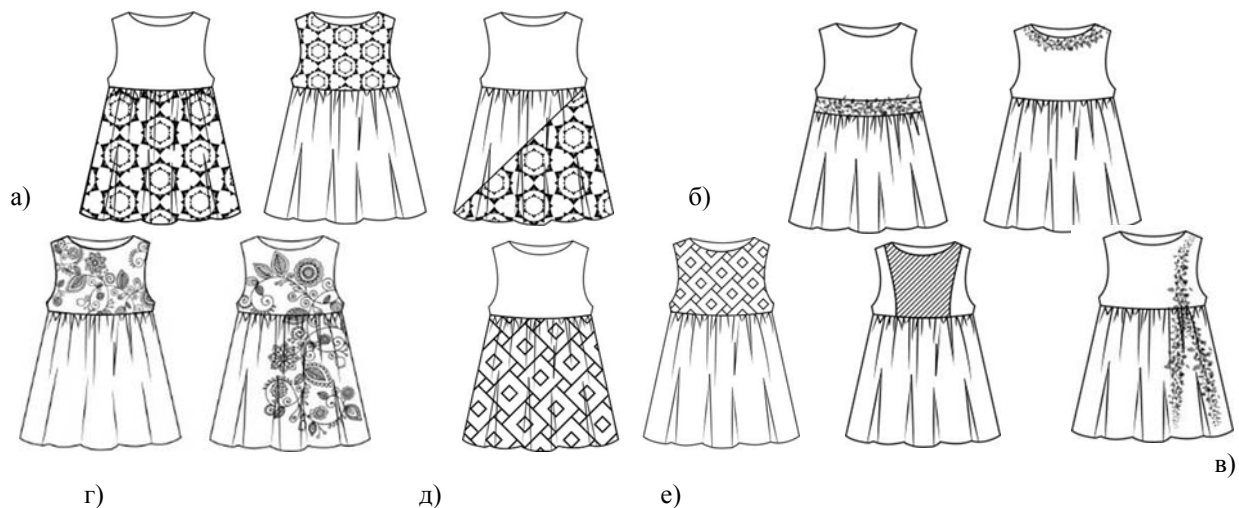
Для різних вікових груп існують різні вимоги до одягу, такі як споживчі та виробничі. Вимоги до

дитячого святкового одягу дошкільної групи безперечно важливі, але не настільки значимі як ергономічні та естетичні, які необхідні для проектування. Ергономічні вимоги поділяються на : антропометричні, гігієнічні, психофізіологічні. Антропометричні вимоги відповідають формі тіла, пропорціям, особливостям будови дитячої фігури, різним віковим групам, характеру виконуваних рухів. Велику увагу слід приділити крою рукавів як найбільш рухливих частин сукні. Пройма повинна бути трохи поглиблена, щоб запобігти натиранню шкіри. Гігієнічні вимоги дитячого святкового одягу забезпечуються застосуванням теплопровідних, гігроскопічних, повітропроникних матеріалів [2]. Теплопровідність дитячого святкового одягу відбувається завдяки повітряному прошарку, який розташований між волокнами тканини. Важливо, щоб шар повітря, який контактує зі шкірою дитини виконував рівномірну вентиляцію, для запобігання захворювання дитини [5].

Психофізіологічні вимоги є не менш важливими для проектування дитячих святкових суконь. Одяг не повинен викликати у дітей негативну реакцію і неприємні симптоми. Негативний вплив на організм і тіло дитини може надавати зайва маса виробу, його товщина, груба обробка швів, колючість тканини та застібки, занадто вузькі бретелі, щільно прилеглий комірець, корсети, резинка, туго стягуюча талію, зап'ястя або щиколотки. Довжина суконь для дошкільного віку не повинна бути занадто великою так, як це може ускладнити рух дитини і спричинити травматичну ситуацію [6].

Головна функція дитячого святкового одягу – це прикрашати образ дитини і створення святкового настрою, можна стверджувати що естетичні вимоги є найважливішими в дитячому святковому одязі для дівчат дошкільної групи. Естетичні вимоги, визначаються досконалістю композиційного і колірною рішення моделі, гармонією, відповідністю частин і цілого, пластичної виразності форми, стилістичної зв'язком з предметним світом, новизною моделі і конструкції [2].

У проектуванні дитячого святкового одягу велика увага надається декоративному оздобленню. Характер обробки, її кількість, тематика і прийоми технологічного виконання різні в залежності від віку дитини. В святкових сукнях найчастіше, в якості оздоблення, застосовують: мереживо, рюші, пастки, вишивку, аплікації, з'ємні комірці, стрічковий пояс. Використовуючи той, чи інший вид оздоблення в дитячих святкових сукнях, необхідно дотримуватися ряду певних вимог: оздоблення повинно бути урівноваженим та доречним, підкреслювати або доповнювати форму; оздоблення повинно бути композиційним центром, привертати до себе увагу та надавати виробу образну виразність; вид оздоблення має відповідати якості матеріалу, з якого виготовлений одяг, наприклад, товста, важка тканина потребує великої рельєфною вишивки, а тонка – витонченої та легкої; оздоблення повинно бути міцно прикріпленим на одязі, щоб дитина не змогла відірвати та покласти її до рота; оздоблення має бути пропорційним відносно цілого виробу. В процесі дослідження дитячих святкових суконь було розроблено рекомендації до розташування декоративних елементів на деталях святкових суконь для певного виду оздоблення (рис. 3).



**Рис. 3. Основні рекомендації до розташування декоративних елементів залежно від видів оздоблення: а – принти; б – мереживо; в – вишивка; г – печворк ; д – пастки; е – аплікація**

Принти рекомендовано розміщувати повністю по всій поверхні або зонально. Мереживо бажано розміщувати або на поясі або по горловині, але не по низу виробу, так як дитина може розірвати мереживо під час певних рухів та дій. Вишивку можна розміщувати окремо по верхній або по нижній частині сукні, чи по всій площині сукні. Для того, щоб унеможливити зорового «перевантаження» дитячого образу, печворк рекомендовано використовувати або по верхній частині, або по нижній частині сукні. Пастки рекомендується пришити подалі від пройма, щоб дитина не отримала поранень, та не зіпсувала оздоблення своїми руками. Сучасні тенденції в декоративному оздобленні дитячого одягу пропонують застосовувати аплікацію з верхньої частини сукні, плавно переходячи до нижньої частини сукні або хаотично по всій поверхні сукні.

### Висновки

Сучасний дитячий одяг підкорюється своїм законам, не зазнає істотних змін, як це відбувається в одязі для дорослих. В дитячому одязі повинні знаходити відображення провідні тенденції сучасного моделювання одягу, а саме: витончена простота, зручність і доцільність форм і композиції, різноманітність матеріалів і обробок [1]. Визначено, що відповідно до сучасних тенденцій дитячої моди, сукня для дівчинки 4–6 років, повинна бути вільного крою з завищеною лінією талії, завдяки чому буде забезпечуватися вільність рухів, фактура матеріалу та фурнітура, яка торкається поверхні шкіри дитини, не повинна завдавати дискомфорту, оздоблення повинно міцно триматися на виробі. Визначення актуальних силуетів та стилів дитячих святкових суконь та розроблені рекомендації щодо розміщення декоративних елементів на виробках залежно від видів оздоблення дозволяють в подальшому розробляти та виготовляти дитячий святковий одяг для дівчат дошкільного віку.

### Література

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск : Медиа – Принт, 2004. – 184 с.
2. Бескоровайна Г.П. Проектирование детской одежды / Г.П. Бескоровайна, С.В. Куренова. – М. : Академия, 2002. – 96 с.
3. Васильев А.А. Детская мода Российской империи / А.А. Васильев. – М. : Альпина нон-фикшн, 2013. – 230 с.
4. Кабанец К.В. Аналіз особливості проектування святкового одягу для дівчат дошкільного віку / К.В. Кабанец, Т.В. Струмінська // Тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів [«Наукові розробки молоді на сучасному етапі»], (Київ, 26-27 квітня 2018 р.) / Мін-во освіти і науки України, КНУТД. – К. : КНУТД, 2018. – С. 145–146.
5. Крысова В.А. Гигиена и безопасность одежды : учеб. Пособие / Крысова В.А., Морилова Л.В. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2012. – 137 с.
6. Ларькина Л.В. Разработка технологии проектирования детской одежды с учетом психофизиологического развития ребёнка : дис. ... канд. техн. Наук : 05.19.04 / Л.В. Ларькина – М., 2001. – 272 с.
7. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу : навчальний посібник / К.Л. Пашкевич, Т. М. Баранова. – К. : Профі, 2012. – 320 с.
8. Пашковська Т.А. Естетичні цілі у проектуванні дитячого образу майбутніми дизайнерами / Т.А. Пашковська, Ю. С. Кукош // Легка промисловість. – 2016. – № 3. – С. 28–30.
9. Офіційний сайт інтернет видання Kid's wear [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.kidswear-magazine.com/kids-collection/season/ss-2018/> (дата звернення 15.08.2018).
10. Офіційний сайт будинку мод Dolce&Gabbana [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.dolcegabbana.com/child/> (дата звернення 15.08.2018).
11. Офіційний сайн будинку мод Dorian HO [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.dorianho.net/#/kids> (дата звернення 15.08.2018).
12. Офіційний сайт будинку мод David Charles [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://davidcharleschildrenswear.com/> (дата звернення 15.08.2018).

### References

1. Androsova E.M. Osnovy khudozhestvennogo proektirovaniia kostiuma / E.M. Androsova. – Cheliabinsk : Media – Print, 2004. – 184 s.
2. Beskorovainaia G.P. Proektirovanie detskoii odezhdy / G.P. Beskorovainaia, S.V. Kurenova. – M. : Akademiia, 2002. – 96 s.
3. Vasilev A.A. Detskaia moda Rossiiskoi imperii / A.A. Vasilev. – M. : Alpina non-fikshn, 2013. – 230 s.
4. Kabanets K.V. Analiz osoblyvosti proektuvannia sviatkovoho odiahu dlia divchat doshkilnoho viku / K.V. Kabanets, T.V. Struminska // Tezy dopovidei XVII Vseukrainskoi naukovoii konferentsii molodykh uchenykh ta studentiv [«Naukovi rozrobky molodi na suchasnomu etapi»], (Kyiv, 26-27 kvitnia 2018 r.) / Min-vo osvity i nauky Ukrainy, KNUTD. – K. : KNUTD, 2018. – S. 145–146.
5. Krysova V.A. Gigiena i bezopasnost odezhdy : ucheb. Posobie / Krysova V.A., Morilova L.V. – Kirov : Izd-vo ViatGGU, 2012. – 137 s.
6. Larkina L.V. Razrabotka tekhnologii proektirovaniia detskoii odezhdy s uchedom psikhofiziologicheskogo razvitiia rebenka : dis. ... kand. tekhn. Nauk : 05.19.04 / L.V. Larkina – M., 2001. – 272 s.
7. Pashkevych K.L. Konstruiuvannia dytiachoho odiahu : navchalnyi posibnyk / K.L. Pashkevych, T. M. Baranova. – K. : Profi, 2012. – 320 s.
8. Pashkovska T.A. Estetychni tsili u proektuvanni dytiachoho obrazu maibutnimy dyzaineramy / T.A. Pashkovska, Yu. S. Kukosh // Lehka promyslovist. – 2016. – № 3. – С. 28–30.
9. Ofitsiinyi sait internet vydannia Kids wear [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : <http://www.kidswear-magazine.com/kids-collection/season/ss-2018/> (data zvernennia 15.08.2018).
10. Ofitsiinyi sait budynku mod Dolce&Gabbana [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : <http://www.dolcegabbana.com/child/> (data zvernennia 15.08.2018).
11. Ofitsiinyi sain budynku mod Dorian HO [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : <http://www.dorianho.net/#/kids> (data zvernennia 15.08.2018).
12. Ofitsiinyi sait budynku mod David Charles [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : <https://davidcharleschildrenswear.com/> (data zvernennia 15.08.2018).

Рецензія/Peer review : 18.11.2018 р.

Надрукована/Printed : 18.12.2018 р.

Рецензент: к.т.н., доц. Чуприна Н.В.