

Підсекція «Художнє моделювання костюма»

УДК : 7.05:687.01

АНАЛІЗ СТРУКТУРИ ТА ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК ІСТОРИЧНОГО КОСТЮМА ДЛЯ МИСЛИВСТВА ТА ВЕРХОВОЇ ЇЗДИ, З МЕТОЮ РОЗРОБКИ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ ДЛЯ СПОРТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ

Асп. Д.І. Кулябко

Наукові керівники проф. Т.В. Ніколаєва

ас. Т.В. Шафранська

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. В науковій роботі проведено комплексне дослідження структурної побудови історичного костюма для кінного спорту та мисливства, з метою використання тектонічних та художньо-композиційних характеристик в проектуванні сучасних колекцій одягу для спортивного відпочинку.

Об'єкт та предмет дослідження. Тематика використання в проектуванні сучасного одягу елементів історичного костюма, особливостей його крою є надзвичайно актуальною, оскільки вона визначає характеристики певного виду одягу вивірені часом та перевірені в багатовікових практиках.

Методи та засоби дослідження. Системність та послідовність виконання обраних методів дослідження надали можливість внесення рекомендацій по вдосконаленню структури естетичних та ергономічних характеристик сучасного костюма для спортивного відпочинку.

В роботі були поставлені та вирішені наступні завдання:

- дослідити розвиток історичного костюма для кінного спорту та мисливства (за період XVIII – XIX ст.), виділити провідні структурні та художньо-композиційні елементи, які характеризують процес формоутворення костюма, та є цікавими за співвідношенням естетичних та функціональних характеристик;
- засобами системно-структурового аналізу дослідити тектонічну побудову форм історичного костюма, визначити костюм, як систему взаємопов'язаних елементів;
- за допомогою методів морфологічного аналізу та синтезу, визначити найбільш доцільні варіанти форм сучасного костюма.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. В роботі вдосконалено структуру, ергономічні та естетичні властивості сучасного костюма для спортивного відпочинку, на основі проведених досліджень визначено вихідні рекомендації для проектування перспективних форм молодіжного одягу.

Результати дослідження. Мисливське полювання, як пошук, вистежування, переслідування та видобуток деяких видів диких тварин існувало ще з давніх часів. «Золотий вік» розквіту полювання приходить на кінець XVIII – XIX століття. В Англії вперше були опубліковані докладні інструкції з організації та проведення мисливських полювань : «Fox hunting», як одне з найважливіших занять аристократії, повноправно увійшло в історію. Саме Англія стала законодавицею моди серед європейських країн в цій сфері, вона створила свій неповторний аристократичний стиль, майже наблизивши полювання до спортивного ритуалу. Зовнішні обставини полювання були надзвичайно ефектними. Персонал та самі мисливці обов'язково одягалися в червоний фрак, оксамитову сорочку, білі лосини, чорний жокейський кашкет і високі ботфорти з вилогами та гримлячими шпорами. Особливо розкішно

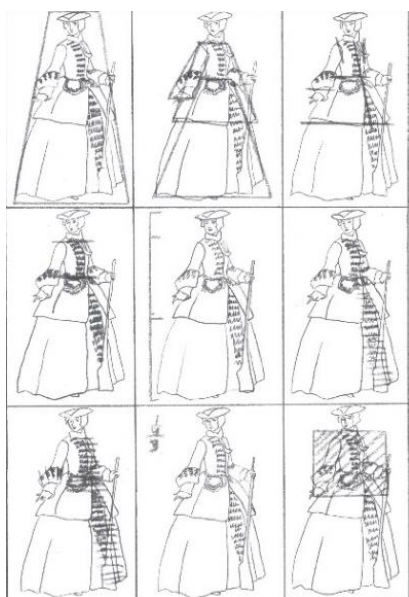
Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма

виглядами дами в чорних та сірих амазонках (довгих сукнях для верхової їзди, особливого крою), високих капелюхах з вуаллю та перами.

Полювання мало важливе значення в суспільному житті, особливо аристократів. Двір виїжджав на полювання часто і багатолюдно. Запрошення на полювання свідчило про зацікавлене відношення до гостя та його персони і прирівнювалось до поваги та високого звання.

Мисливський костюм дам в XIX столітті майже не відрізнявся від повсякденного. Найбільш популярний фасон характеризувався трохи завищеною лінією талії, приталеним жакетом з рядами гудзиків по обох бортах, що округлювались спереду, високим коміром. Рукава були довгими, з великим об'ємним пуфом згори, але звужені до низу. Широкі, довгі спідниці застібались спереду на гудзики, мали явно виражені фалди. Під жакет одягали білу шовкову сорочку з вишитим коміром, або високом коміром, що зав'язувався як краватка.



На шії часто пов'язували довгий шарф. Спідниці були складчасті, а не зібрані на талії, і складалися з двох частин зшитих по боках. Костюм прикрашався вишивкою, багатьма гудзиками та плетеними шнурами. На комірі та манжетах сорочки використовували оздоблення мереживом. Костюм для верхової їзди включав також високий циліндр з вуаллю та плащ чоловічого крою.

Оскільки спідниця мисливського костюма була досить довгою та широкою, дамі важко було сходити з коня та пересуватись по землі. Тому були винайдені спеціальні щипці «паж», з невеликим металевим пристосуванням із зубчастим затискачем на ланцюжку, що кріпилися на талії та підтримували спідницю під час прогулянок. Поступово великий капелюх поступився менш об'ємному, з м'якими крисами, який прикрашався павиними пір'ями та стрічками.

В другій половині XIX століття був розроблений спеціальний крій для спідниць амазонки. Асиметрія пози наїздниці в спеціальному жіночому сидлі, породила і асиметрію спідниці, в якій права сторона укорочена та облягає зігнуту ногу як футляр, а ліва подовжена, щоб прикрити до підйому витягнуту, вставлену в стремено ногу. Виточки на правому боці забезпечують згін коліна. Для визначення форми спідниці з правого боку знімають дві додаткові мірки: довжину від талії до коліна та об'єм стегон разом із зігнутих коліном в сидячому положенні. З 1870 років під спідницю почали одягати бриджі із спеціальними штрипками для стопи.

Висновки. Структуровий та композиційний аналіз форм костюма для верхової їзди дав можливість визначити та класифікувати цікаві елементи побудови форми костюма, що можуть бути використані в проектуванні сучасних колекцій жіночого одягу різного призначення. Сучасний костюм, що проектується на основі структурного аналізу форм історичного костюма, набуває якостей вивіреної часом функціональності та високої естетичності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск.: Харвест, 2009. – 400с.
2. И.И. Фадеева. История костюма для дамской верховой езды. – М.: Россия, 2010. – 95с.