



УДК 378.016 : [677 : 7]

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

АРБУЗ-СПАТАРЬ Олимпиада

Кишиневский государственный педагогический университет им. Иона
Крянгэ, Молдова

Развитие творческой активности студентов на занятиях текстильного искусства предполагает создание в процессе обучения условий, необходимых для ее проявления. Разработка таких условий должна осуществляться с точки зрения системного подхода с педагогической точки зрения. Обще дидактические условия развития творческой активности как качества личности могут представлять частичную систему, которая функционирует в структуре целостного образовательного процесса на факультете изобразительного искусства и дизайна. При этом необходимо учитывать, что частичная система должна обладать характерными системными признаками: целенаправленностью, управляемостью, динамизмом.

Ключевые слова: творческая активность, изобразительное искусство, дизайн, текстильное искусство, декоративно-прикладное искусство.

ВВЕДЕНИЕ

Обще дидактические условия развития творческой активности как качества личности могут представлять частичную систему, которая функционирует в структуре целостного образовательного процесса на факультете изобразительного искусства и дизайна. При этом необходимо учитывать, что частичная система должна обладать характерными системными признаками: целенаправленностью, управляемостью, динамизмом, взаимодействием с системами более высокого порядка.

ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ

Студентам факультетов изобразительного искусства и дизайна, на базе которого проводилось педагогический эксперимент, предлагалось для изучения в рамках предмета «текстильное искусство» технологии художественной росписи ткани (роспись по шелку - батик). Работа с текстильными материалами предоставляла широкие возможности для экспериментирования, для открытия новых художественных эффектов, создания неповторимых творческих произведений. При этом, текстиль настолько сам по себе



выразительный материал, что, даже при недостаточно развитых навыках владения технологией его обработки, позволяет добиться интересных в художественном плане результатов при выполнении учебных заданий и декоративных изделий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Содержание предмета «текстильное искусство» должно состоять не только из информации, касающейся технологии и художественных свойств материала, но и *теории построения орнаментов и декоративных композиций*, связанной со спецификой техники обработки ткани, а также из сведений по *истории развития различных видов декоративно-прикладного искусства*. Приобретенные на занятиях по текстильному искусству знания, умения и навыки должны не просто помогать в выполнении творческих работ, а способствовать самостоятельной ориентации в мире художественной культуры. Овладение новым материалом становится намного эффективней, если *подбор содержания каждого учебного задания ведется с опорой на имеющиеся у студентов знания, полученные при изучении предметов художественного цикла: рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства с последующим усложнением* [1].

Поскольку при изучении предметов художественного цикла студент в основном выражает свои мысли языком изобразительных художественных образов, а не вербально, то его эвристическая деятельность на занятиях по текстильному искусству будет заключаться в выполнении учебно-творческих заданий в виде: *переработки натуральных форм в стилизованные мотивы; изучения характерных орнаментальных приемов, выполнения набросков и эскизов в поисках различных композиционных и колористических решений; отработки традиционных технологий, использующихся при выполнении декоративных творческих работ, упражнений в материале для овладения наиболее выразительными средствами и т.д.* [2]. Эта деятельность студентов может представлять собой выполнение единичных заданий, и одновременно являться частью подготовительного этапа к осуществлению творческой работы.

Грамотное педагогическое руководство деятельностью студентов на занятиях по текстильному искусству с осуществлением *индивидуального подхода* на наш взгляд является одним из ключевых условий, необходимых для развития художественно-творческой активности. Развитие творческой активности студентов факультетов изобразительного искусства и дизайна на занятиях по текстильному искусству предполагает создание на каждом занятии условий, необходимых для ее проявления. Эти условия представляют собой эффективную силу, способную воздействовать на *творческую активность*, только когда берутся в системе. Невыполнение хотя бы одного из них может негативно повлиять на решение проблемы развития творческой активности.



ВЫВОДЫ

Таким образом, к условиям развития творческой активности студентов факультетов изобразительного искусства и дизайна на занятиях по текстильному искусству можно отнести:

– поддержание у студентов устойчивого интереса к предмету путем создания благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях, использования содержательного учебного материала, вариативности в применении методов и средств обучения, предоставления студентам возможности работы с разнообразными декоративными техниками;

– осуществление педагогического воздействия на систему мотивационно-ценностных ориентации студентов путем разработки содержания обучения с учетом его направленности на будущую профессионально-педагогическую и художественно-творческую деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Калугина Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geum.ru/aref/9054-1-kalugina-yuliya-nikolaevna-razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskoy-aktivnosti-studentov-pedagogicheskikh-kolled-ref.php>

2. Калугина Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konf.x-pdf.ru/18pedagogika/298820-1-razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskoy-aktivnosti-studentov-pedagogicheskikh-kolledzhey-zanyatiyah-hudozhestvennoy-obrabotke-ma.php>

3. Классификация методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://megaobuchalka.ru/4/40158.html>

ARBUZ-SPATARIO.

DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF STUDENTS IN FIELD OF FINE ARTS AND DESIGN

Development of creative activity of students on employment on textile art assumes creation during training the conditions necessary for its display. Development of such conditions should be carried out from the point of view of the system approach in pedagogic. Conditions of development of creative activity as qualities of the person can be partial system, which functions in structure of complete educational process at faculty of the fine arts and design. Thus, it is necessary to take into account, that the partial system should possess characteristic system attributes: purposefulness, controllability, dynamism, interaction with systems of higher order.

Key words: *creative activity, fine arts, design, textile art, arts and crafts*