

УДК 687.016

## ПРОЕКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДУ ДЕКОНСТРУКЦІЇ

Студ. К.О. Бруханда, гр. МгШМК1-17  
Наукові керівники проф. Н.В. Остапенко  
доц. О.О. Слітюк

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Мета наукового дослідження – дизайн-проектування творчої колекції жіночого одягу складних форм з використанням методу деконструкції. Для досягнення поставленої мети проаналізовано прийоми та особливості методу деконструкції, спроектовано моделі колекції одягу із впровадженими елементами зазначеного методу.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження виступає проектування жіночого одягу. Предметом дослідження є дизайн-проектування творчої колекції моделей сучасного жіночого одягу з використанням методу деконструкції.

**Методи та засоби дослідження.** Основою для дослідження стали періодичні видання фешн-індустрії, праці фахівців з дизайн-проектування одягу, покази мод. Використано композиційно-конструктивний метод дослідження, порівняльний і морфологічний аналіз. Ескізи виконано в програмі Xara.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Наукова новизна полягає в структуруванні різновидів елементів жіночого одягу складних форм з використанням методу деконструкції. Практичне значення отриманих результатів полягає у проектуванні модельного ряду ескізів і в подальшому використанні отриманих результатів при розробці сучасної колекції моделей одягу. Надано характеристику основних елементів жіночого костюму, розроблено художньо-конструктивні рішення моделей колекції.

**Результати дослідження.** На початку 80-х років ХХ століття, на противагу експресивній, агресивній і кілька істеричній моді того часу, що пропагує культ багатства і сексуальності, японські дизайнери Йодзі Ямамото і Рей Кавакубо представили в своїх колекціях чорний асиметричний одяг, схожий на звисаюче лахміття із різних матеріалів. Представлене на подіумі приголомшувало, ображало, заворожувало глядача, але нікого не залишило байдужим [1].

При створенні даної колекції особливу увагу приділено методу проектування одягу – деконструкції, як такого підходу до моделювання, який являє собою вільне маніпулювання формою і посадкою виробу на фігурі [2]. Крій і стиль перегукуються в асортименті представленої колекції.

Причому акцентовано увагу на асортименті виробів наближених до білизни, але в той же час моделі колекції належать до верхнього одягу сукняно-блузкового асортименту. Характерним для виробів є балансування між романтичною ніжністю і яскравою сексуальністю, але рамки стилю не дозволяють переступати межі і занадто відкрито демонструвати тіло. Спроектована колекція pret-a-porte розрахована на дівчину віком з 18 до 29 років з високим рівнем доходу, яка завжди у вирі подій. Головною вимогою моделей колекції є високі естетичні та ергономічні показники.

Асортиментний ряд колекції складають сукні, блузки, штани, які об'єднані в різні комплекти (рис.). Невід'ємними основними рисами «білизняного» стилю є використання мережива по вирізу горловини і низу виробу, бретелі, легкі тканини,

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Ергономіка і проектування одягу*



рюші, волани, вишивка [3].

У спроектованій колекції збережено і об'єднано такі основні характеристики стилю, як матеріал, колірні поєднання, силует і декоративні елементи. Вироби колекції виготовляють з пластичних тканин – шовку, атласу, мережива, шифону.

Колірна гамма поєднує в собі пастельні тони: молочний, ніжно-бежевий, золотистий, перлиновий, ніжно-бузковий тощо, але фрагментарно використовують і чорний колір.

Декором виступають рюші по вирізу горловини і рукавів, волани по низу блузки, мереживні вставки в сукні, оброблений мереживом край низу, оздоблювальні строчки вздовж країв виробів.

Характерними особливостями об'ємно-просторової форми виступають напівприлеглий і прямий силует. Деконструктивні способи змінюють початкову форму виробу, створюючи при цьому зовсім інший вигляд. Обраний метод деконструкції в даній колекції проявляється через розподіл конструкції на праву і ліву половини, розриви по лінії стегон, вирізи по окату рукава, розташування декоративних деталей, зокрема волани, рюші, на різних рівнях, асиметричний крій низу.



Рисунок – Творчі ескізи моделей колекції одягу із використанням методу деконструкції

Цілісність образу в колекції завершують босоніжки на підборах середньої висоти, додаткові аксесуари – маленькі сумки, сережки, кольє, кільця.

**Висновки.** За результатами досліджень створено ескізний ряд моделей жіночого одягу складних форм з використанням прийомів деконструкції, акцентовано увагу на характерних для методу деконструкції ознаках моделей колекції одягу. Охарактеризовано основні елементи жіночих комплектів, розроблено художньо-конструктивні рішення моделей колекції.

**Ключові слова.** Метод деконструкції, проектування одягу, білизняний стиль, асиметрія, творча колекція.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Ніколаєва Т.В., Чуприна Н.В. Основи теорії формоутворення костюма. – К. : КНУТД, 2002. – 123 с.
2. Сучасні технології моделювання та художнього оздоблення виробів / І.В Васильєва – К.: КНУТД, 2016. – 125 с.
3. Систематизація елементів весільного одягу на основі принципів трансформації / [Г. О. Дубінецька, Н. В. Остапенко, Т. В. Луцкер, Л. В. Навольська] // Вісник ХНТУ. – 2016. – № 2 (57). – С. 123–135.