

УДК 687.016: 687.132 – 053. 4

АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОЕКТУВАННЯ СВЯТКОВОГО ОДЯГУ ДЛЯ ДІВЧАТОК ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Студ. К.В. Кабанець, гр. МгШМК2-17
Науковий керівник доц. Т.В. Струмінська
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є аналіз особливості проектування святкового одягу для дівчаток дошкільного віку. Метою дослідження було досягнуто завдяки вирішення таких завдань: досліджено історичний розвиток дитячого одягу; визначено модні тенденції дитячого святкового одягу; систематизовано різновиди дитячих святкових суконь; з'ясовано основні стилі дитячих святкових суконь; визначено особливості конструктивного рішення дитячих святкових суконь для дошкільної групи згідно модних тенденцій; проаналізовано види оздоблення та їх місце розташування на сукні; запропоновано рекомендації розміщення декоративних елементів в залежності від видів оздоблення.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є дитячий святковий одяг для дівчаток дошкільної групи.

Методи та засоби дослідження. Основою для дослідження стали наукові праці фахівців з проектування та оздоблення дитячого, використано порівняльні та структурно-аналітичні методи, метод морфологічного аналізу.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна роботи полягає у дослідженні історичного розвитку дитячого святкового одягу і систематизації найбільш характерних ознак формоутворення сучасного дитячого святкового одягу для дівчаток дошкільної групи в індустрії моди. Представлені результати досліджень полягають у можливості використання отриманих рекомендацій, щодо розміщення декоративних елементів в залежності від видів оздоблення.

Результати дослідження. Історія розвитку дитячого одягу з'явилася тільки 200 років тому. У період епохи Середньовіччя одяг для дітей був у вигляді шматочка матерії. Коли ж дитина ставала дорослішою, підросала, то її одяг складався з простої туніки або ж з вільно спадаючої сукні. Протягом тисячоліть дитячий костюм був зменшеною копією дорослого. Маленькі дівчата носили такі ж довгі сукні з криноліном та корсетом, як і дорослі жінки. В одязі не враховувалися фізичні особливості дитячої фігури, він був перенавантажений декоративними елементами. Лише з XVIII – XIX ст. сукні дівчат починають вкорочуватися, з'являються легкі пояси на сукні. В другій половині XIX ст. дівчаток почали одягати в легкі сукні без корсета. На початку XX ст. сукні для дівчат відповідали тогочасній жіночій моді: прості короткі сукні із заниженою талією. Серйозні зміни у зовнішньому вигляді дитини починаються після Другої світової війни – стиль дитячих суконь стає більш вільним та сміливим, з'являється дитяча мода.[1]

Проаналізувавши сучасні модні тенденції було обрано найвідоміші бренди такі, як: David Charles, Dolce&Gabbana, Dorian HO, в яких були виявлені найтиповіші силуети для дитячих святкових суконь – це овал, прямокутник, трапеція, які використовують дизайнери у своїх колекціях та визначено типові фасони дитячих святкових суконь – це сонце, футляр, сарафан, балон.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Ергономіка і проектування одягу



На основі проведеного аналізу модних тенденцій дитячих святкових суконь було систематизовано їх різновиди за ступенем оздоблення, за сезоном, за конструкцією, за силуетом та за призначенням. [2]

Систематизувавши різновиди дитячих суконь було виокремлено стилі дитячих святкових суконь – це ретро, етнічний стиль, «принцеса», «русалка» і «фея», в яких можна побачити характерні види силуетів та форм, покрій рукавів та види оздоблень, які використовуються в певних стилях.

Провівши аналіз модних тенденцій було визначено особливості конструктивного рішення щодо рукавів для дівчаток дошкільної групи (рис. 1).

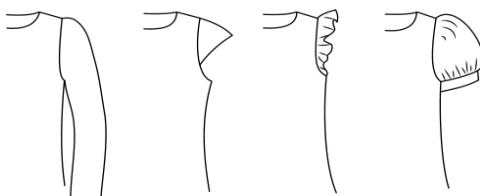


Рисунок 1 – Типові конструктивні рішення рукавів святкових суконь для дівчаток дошкільної групи

За результатами опитування, проведеного серед батьків дівчаток дошкільної групи, було розроблено рекомендації щодо розташування декоративних елементів на деталях святкових суконь (рис. 2).

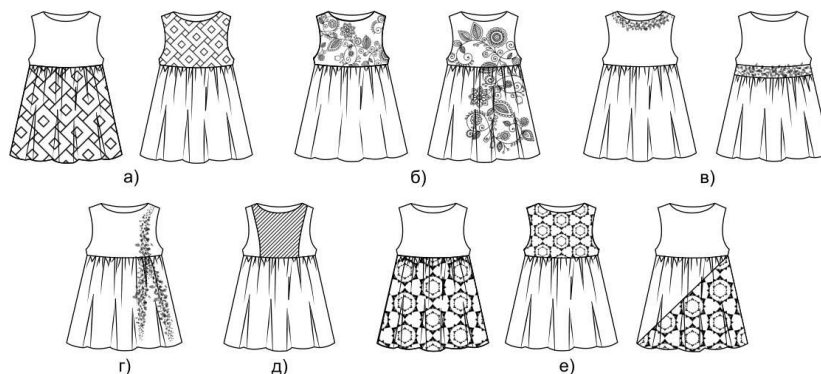


Рисунок 2 – Основні рекомендації до розташування декоративних елементів в залежності від видів оздоблення: а) для печворка; б) для вишивки; в) для мережива; г) для аплікації; д) для паеток; е) для малюнків на тканині.

Висновки. Сучасний дитячий одяг підкорюється своїм законам, не зазнає істотних змін, як це відбувається в одязі для дорослих. Але, все ж таки, в дитячому одязі повинні знаходити відображення провідні тенденції сучасного моделювання одягу, а саме: витончена простота, зручність і доцільність форм і композиції, різноманітність матеріалів і обробок. Так, завдяки проведеному аналізу сучасних тенденцій дитячих святкових суконь, було запропоновано рекомендації, щодо розміщення декоративних елементів в залежності від видів оздоблення.

Ключові слова. дитячий святковий одяг, дівчата дошкільної групи, оздоблення, конструктивне рішення.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Васильев А.А. Детская мода Российской империи / А.А. Васильев – М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – 230с.
2. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу: Навчальний посібник. / К.Л. Пашкевич, Т. М. Баранова. – К.: Профі, 2012. - 320 с.