



УДК 687.129.016:745.52

## РОЗРОБКА ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ ЖИЛЕТІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ОЗДОБЛЕННЯ ХУДОЖНЬОГО РОЗПИСУ

Студ. Ю.О. Власенко, гр..МГЗШМК-17  
Науковий керівник доц. І.О. Приходько-Кононенко  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Мета дослідження - розробка жіночих жилетів для молодих жінок з матеріалів різних фактур, з оздобленням у вигляді художнього розпису ручної роботи акриловими фарбами для текстилю. Для досягнення поставленої задачі обґрунтуємо доцільність простих конструктивних рішень, використання розпису та вибір матеріалів. Нанесення та закріплення фарб на текстильних матеріалах для стійкості розпису. Використання власної техніки нанесення фарб .

Завдання – визначення та аналіз основних видів жіночих жилетів для молодих жінок з матеріалів різних фактур, з оздобленням у вигляді художнього розпису ручної роботи акриловими фарбами для текстилю сезону весна-літо 2018.

**Об'єкт дослідження** – процес проектування моделей жіночих жилетів з використанням оздоблення художнього розпису.

**Методи та засоби дослідження.** В проведенні досліджень використано теоретичні відомості про властивості текстильних матеріалів: трикотаж, джинс, євро-сітка; теоретичні відомості про матеріали для оздоблення - акрилові фарби для розпису текстильних матеріалів. Також було враховано інформацію про потреби сучасних споживачів при виборі жилетів для повсякденного носіння.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Наукова новизна полягає в дослідженні видів оздоблення художнього розпису сучасних жіночих жилетів, аналізі можливостей їх використання в дизайн проектуванні нових колекцій «верхнього одягу», розробці авторської техніки розпису акриловими фарбами, що імітує ефект олійної фарби.

**Результати дослідження.** В результаті досліджень виявлено, що сучасні жінки для повсякденної експлуатації надають перевагу одягу із зручних та практичних матеріалів, простих форм, що не обмежують рухи, але разом з тим, повинен бути присутнім декор виробів: фігурні зрізи, асиметричний низ одягу, оздоблення бахромою, вишивкою. Одним із сучасних та актуальних видів оздоблення є розписом тканин. Вироби, оздоблені ручним розписом набувають індивідуальності, неповторності і статусності.

Враховуючи потреби сучасної молодої жінки в даній творчій колекції розроблені моделі напівприлеглого, прямого або трапецевидного силует. Всі варіанти декорування жилетів можна розділити на такі групи:

- оздоблення за рахунок використання конструктивно-декоративних елементів і декоративних елементів різних форм, використання для їх виготовлення матеріалів інших кольорів і фактур;
- оздоблення по контуру деталей.
- оздоблення на одній або кількох деталях, розташоване в по всій площі деталі (деталей) або лише в якійсь зоні.

Для оздоблення по контуру деталей застосовують тасьму, китиці, стрічки, бахрому (сплетену чи зв'язану тасьму з висячими з одного боку у певному порядку



нитками, китицями чи прядками з пряжі; з вузьких смужок шкіри, замші; висмикуючи (обсипаючи) нитки по краях виробу.

Необроблені шви та зрізи деталей одягу даної колекції виготовлених з «джинсу» утворюють бахрому та виконують декоративну роль, необроблені зрізи мають цікаву фактуру за рахунок ниток та не рівних зрізів. Використання євро-сітки надає моделям легкості, також виступає в ролі не лише матеріалу головних деталей, а і в ролі оздоблення за рахунок прозорості матеріалу.

До третьої групи оздоблення можна віднести розпис по тканині, різновиди вишивки, аплікацій.

Декорування виробів ручним розписом може здійснюватися кількома техніками: гарячий, холодний, вільний розпис, вузликівий батік, техніка шиборі. Для їх виконання використовують спеціальні фарби для батіка або акрилові фарби. Використання останніх, робить оздоблення більш стійким до дії фізичних і механічних чинників, підвищує зносостійкість виробу, полегшує догляд за ним (виріб можна прати при температурі води 30-40С<sup>0</sup>). Акрилові фарби можуть використовуватися для оздоблення щільних тканин, шкіри, замші, в тому числі темних і яскравих кольорів. Фарбу можна наносити пензлем, аерографом у техніці вільного розпису, валиком через трафарет або за допомогою штампів. Використання оздоблення акриловими фарбами дозволяє як максимально повно розкрити талант художника, так і індивідуальність споживача.

Головний акцент колекції – оздоблення художнім розписом акриловими фарбами. Розроблену авторську техніку розпису. Розпис виконується в 3 етапи: перший етап це нанесення першого шару малюнка, фарба наноситься з використанням великої кількості води, що сприяє легкому змішуванню фарб, та залишити роботу до не повного висушування; коли фарба не повністю підсохла – по верху наноситься другий шар. враховуючи те, що матеріал ще достатньо вологий мазки фарби не матимуть чітких країв; після того, як другий шар фарби повністю висох – ледь вологим пензлем наносяться заключні елементи розпису. Таким чином досягається максимально реалістична імітація олійної фарби.

**Висновки.** В результаті виконаних досліджень та аналізу теоретичних даних, визначено найбільш зручні та практичні силуети жилетів для сучасних жінок, обрано матеріали для їх виготовлення, визначено актуальні види їх оздоблення. Запропоновано авторську техніку розпису тканини акриловими фарбами, що імітує ефект олійної фарби.

В процесі аналізу силуетів, використаних матеріалів, фактур і загального вигляду творчої колекції – такі жилети можна використовувати не лише для повсякденної експлуатації, а також для святкових подій.

**Ключові слова.** Художній розпис, малюнок, кольорова гамма, силует.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова — «Профиздат», М., 2001, - 96с.
2. Гильман Р.А.Художественная роспись тканей / Р.А.Гильман — «Владос», 2005 – 159с.
3. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2008.