

УДК 72(09) «Городецький»

АРХІТЕКТУРНІ ШЕДЕВРИ В. ГОРОДЕЦЬКОГО (1863-1930)

Студ. К.О. Івашина, гр. БДІ-2-17

Науковий керівник доц. Ф.М. Проданюк

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета роботи проаналізувати творчий доробок будівничого модерну В. Городецького та з'ясувати особливості поєднання у його творчості тонкого відчуття краси, невичерпної буйної фантазії та енергії зодчого. Для досягнення мети наукової роботи автором поставлені такі завдання: проаналізувати творчий спадок архітектора В. Городецького; дослідити маловідомі сторінки історії архітектурних споруд відомого українського архітектора.

Об'єкт дослідження – непересічна постать Владислава Городецького: геніального архітектора, дизайнера, ювеліра, карбувальника, гравера, модельєра та підприємця.

Предмет дослідження архітектурна спадщина В. Городецького.

Методи та засоби дослідження. В науковій роботі використано порівняльно-історичний, структурно-функціональний, системний, семіотичний методи.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів дослідження. В роботі узагальнено аналіз висвітлення архітектурних шедеврів В. Городецького в науковій літературі. Результати дослідження можуть бути використані під час вивчення навчальної дисципліни «Українська та зарубіжна культура».

Результати дослідження. Шедеври архітектурної спадщини В. Городецького можна зустріти в Ірані, Польщі та в Україні. Значна кількість його робіт знаходиться в Києві. Це місто відомий архітектор прикрасив багатьма неповторними будівлями, які збудовані в стилі модерну. Це Музей старожитностей (нині Національний музей українського образотворчого мистецтва), костел святого Миколая (нині Будинок органної та камерної музики), приміщення караїмської кенафи (нині будинок актора), будинки Російського страхового агентства на вулиці Хрещатик і знаменитий «Будинок з химерами». До менш відомих його архітектурних споруд можна віднести Мавзолей-усипальницю графа Вітте, який збудований на території лютеранської ділянки Байкового кладовища. До особливостей архітектурної творчості В. Городецького слід віднести також й шанобливе ставлення до міського ландшафту. В. Городецький брав активну участь у розплануванні садиби професора медицини Ф. Меренга. За його проектом побудовано меблеву фабрику в Києві та цементний завод «Фор» на вулиці Кирилівській. Владислав Городецький – один із авторитетних членів «комісії з питань краси міста» при Київській думі. Він член журі міжнародного конкурсу на проект пам'ятника Тарасові Шевченку у Києві. В. Городецький залишив значну спадщину й на Черкащині. Зокрема, в Черкасах, Умані та Городищі.

Висновки. В. Городецький – це надзвичайно обдарована й талановита людина. Характерною особливістю його творчості було вміле використання в архітектурній спадщині різних стилів. Він віртуозно працював в таких архітектурних стилях: класицизм, готика, мавританський стиль і модерн. В. Городецький – відомий український архітектор, підприємець та меценат.

Ключові слова: В. Городецький, архітектор, Київ, модерн.

ЛІТЕРАТУРА

1. Малаков, Д. Владислав Городецький - зодчий трьох країн (Життя і творчий доробок Городецького) [Текст] / Д. Малаков // Хроніка -2000 . - 2009. Вип.80. - С. 601-614.