

численних запитів стосовно даної теми, можна висунути більш конкретну тезу, що музей як зона рекреації є традиційною та привабливою формою отримання корисної інформації для споживача. Доцільно також зазначити, що популярність в якості рекреації набувають тури, маршрут яких пов'язаний з відвідуванням заходів та закладів сфери модної індустрії, а саме: показів мод, будинків відомих кутюр'є, виставок одягу і музеїв костюму. Тому музейний менеджмент все більше розглядає костюм та його елементи як самодостатні виставкові експонати.

До XIX століття раритетний одяг, що мав історичну цінність як відлуння тієї чи іншої епохи, зберігався в особистих приватних колекціях заможних людей. Сьогодні костюм як експонат відкритий до широких переглядів та використовується в багатьох музеях світу. Найстарішим є музей Вікторії і Альберта в Лондоні, заснований у 1852 році. Також, подібне явище як музей одягу та модного костюму дуже розвинуте в столицях світової моди – в Нью-Йорку, Парижі, Лондоні, Мілані та інших. На жаль в Україні такі окремі тематичні заклади тільки починають започатковуватися та набирати популярності. В переважній більшості у вітчизняній музейній діяльності костюм як експонат можна зустріти лише в краєзнавчих музеях. Дослідження міжнародної практики використання костюму як експонату в музейній справі виявляє чималі перспективи залучення тематичних музеїв моди та костюму до рекреаційно-туристичних програм.

Рубанка А.І.

К.т.н., старший викладач кафедри ергономіки і проектування одягу

Луцкер Т.В.

К.т.н. завідувач кафедри ергономіки і проектування одягу

Гречанюк О.В.

Магістр кафедри ергономіки і проектування одягу

Горбатиюк С.В.

Магістр кафедри ергономіки і проектування одягу

Київського національного університету технологій та дизайну

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНОГО РІШЕННЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ВІКТОРІАНСЬКОГО СТИЛЮ

Вікторіанський стиль зародився за часів правління королеви Вікторії. Це був досить тривалий період в історії Англії, який розпочався у 1837 році і тривав більше 50-ти років.

Характерними ознаками даного стилю є велике нагромадження елементів оздоблення, складна конструкція виробів, тканини високої

якості, ручна робота. Період правління Вікторії – це час розквіту Англії, період промислового підйому та технологічного розвитку країни, що знайшло своє відображення у багатстві та різноманітності тогочасного одягу.

У ці роки усі прагнули показати і підкреслити своє багатство та розкіш, матеріальне благополуччя. Адже саме у цей час вважалося необхідним мати безліч різних комплектів одягу, постійно їх змінювати, у тому числі протягом одного дня. З'явилися виробы для різного часу доби (ранкова і вечірня сукня), різного призначення (для чаювання, прогулянки, їзди на коні, походу в гості чи на світський прийом). У цей період також були популярними поїздки за кордон, тому у даному стилі присутній вплив китайського та індійського.



Рис. 1. Жіноче вбрання вікторіанського стилю

В дослідженнях Будяк В.В. детально описано композиційний устрій традиційного одягу вікторіанського періоду [1]. Дослідження Кібакової Л., Гербенової О., Виноградова В., Коуті К. та інших спрямовані на дослідження характерних рис періоду правління королеви Вікторії в цілому [2-4].

Очевидним є вплив романтизму на традиційний вікторіанський стиль, що виражено в таких елементах, як рюші, оборки, банти, баски, мереживо, рукави-ліхтарики, підкреслення кроєм ліній жіночої фігури. Відчувається також вплив рококо та бароко у акцентуванні жіночих форм тіла та численним оздобленням. Особливістю вікторіанського стилю є носіння корсету для створення ефекту "пісочного годинника" із підкресленням талії. Сукні, які створювали ефект "пісочного годинника", мали пишну спідницю у декілька шарів, з яких нижній формували металевими обручами, також із китового вуса (наприклад, турнюр).

Також у цей період існувала, так звана, траурна мода, де відчувається вплив готичного стилю. Існували певні вимоги до одягу родичів померлих, особливо найближчих (чоловік, дружина, діти). Траур носили близько 10 років. Обов'язковою вимогою було носіння чорних нарядів, пізніше із додаванням фіалкового, вишневого, смарагдового та синього кольорів (рис.2).



Рис. 2. Траурний одяг вікторіанського стилю

Отже, одяг вікторіанської епохи є джерелом натхнення для створення нових колекцій одягу, адже у ньому присутнє поєднання таких стилів, як готичний, барокко, рококо, готика, ренесанс; цікаві і складні конструкції, елементи оздоблення, аксесуари і т.д.

Практичним результатом дослідження є урізноманітнення сучасного одягу новими ідеями та стилістичними рішеннями, створення нових гармонійних образів. Виявлено основні художньо-композиційні елементи даного стилю, які можуть бути використані для створення сучасного одягу. Відомо, що у сучасному світі немає одного модного стильового напрямку, а переважають мікси стилів,

осучаснення образів різних епох. Мода є циклічною і важливим є використання історичного досвіду для дизайн-проектування нових колекцій моделей одягу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Будяк В.В. Гламур в дизайні костюма кінця ХІХ – початку ХХІ століття: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.07. / Харківська державна академія дизайну та мистецтв / Будяк Вікторія Валеріївна. – Х., 2018. – 296 с.
2. Кібакова Л., Гербенова О., Ламарова М. Друге рококо (1840-1870 рр.) Ілюстрована енциклопедія моди. - Прага. Артїя. 1966- С. 217-277.
3. В.Виноградов, О. Алешина, Е.Маят, Е. Зикова. Королева Вікторія і золотий вік Британії. Аст-Пресс, 2012. – 127с.
4. Катерина Коуті, Керрі Грінберг. Жінки Вікторіанської Англії. Від ідеалу до пороку. Алгоритм, 2013. – 393с.

Єжова Ольга Володимирівна

Доктор пед. наук, доцент

Абрамова Оксана Віталіївна

Кандидат пед. наук, доцент

Хрієнко Тетяна Вікторівна

Завідувач лабораторії

Кисельова Ольга Олексіївна

Магістрант

Колтко Юлія Сергіївна

Магістрант

Перерва Анастасія Олександрівна

Магістрант

*Центральноукраїнського державного педагогічного
університету імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький*

ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ДИТЯЧИХ СЦЕНІЧНИХ КОСТЮМІВ НА ЗАСАДАХ БІОНІКИ

Природне середовище слугує невичерпним джерелом натхнення дизайнерів та інженерів для створення предметів споживання, оточуючого середовища та технічних систем. Одним з методів художнього формоутворення є біоніка. Як зазначено в [1], біонічний напрям в художньому проектуванні костюма ґрунтується на