



УДК 687.016:687.14

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ СУКОНЬ ДЛЯ БАЛЬНО-СПОРТИВНИХ ТАНЦІВ

РУБАНКА Микола, ЛУЦКЕР Тетяна,
ОСТАПЕНКО Наталія, РУБАНКА Алла
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Проаналізовано умови експлуатації одягу для бально-спортивних танців, обґрунтовано вибір матеріалів для їх виготовлення. Досліджено особливості дизайн-проекткування суконь для дівчаток, зокрема їх конструктивно-технологічного рішення. Встановлено, що до обраного асортименту висувається ряд спеціалізованих вимог. На основі аналітичних досліджень розроблено асортиментний ряд суконь для занять бально-спортивними танцями для дівчаток молодшого шкільного віку.

Ключові слова: сукня для бально-спортивних танців, конструювання, дитяча сукня, дизайн-проекткування.

ВСТУП

Бальні танці мають народно-історичні коріння і виконувались знаттю під час святкування, урочистостей і балів починаючи з другої половини XVII ст. В кожному епоху існували спеціальні бальні сукні, конструкція яких в основному складалась з корсетів, багат шарових відрізнх спідниць та розширених рукавів. Такі сукні мали низькі ергономічні показники, зокрема не забезпечували свободу руху.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Дизайн-проекткування суконь для занять бально-спортивними танцями базується на систематизації вимог до обраного асортименту, зумовлених правилами змагань зі спортивних танців, аналізі використовуваних матеріалів та розробці рекомендацій щодо забезпечення ергономічно-естетичних показників.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

В наш час набули популярності дитячі спортивні бальні танці, в змаганнях з яких приймають участь дівчатка і хлопчики дошкільної, молодшої та старшої шкільної групи. Аналіз показує, що змагання проводяться у різних вікових категоріях – «Діти», «Ювенали 1, 2», «Юніори 1, 2». Для участі у змаганнях прийнято одягати спеціальний дитячий костюм – сорочку та штани або жилет чи фрак для хлопчиків та блузку зі спідницею або сукню для дівчаток (сукня-бейсик). Чемпіонати проводять з дотриманням жорстких правил, що стосуються не тільки танців, але і зовнішнього вигляду танцівників, в тому числі їх одягу.



Зазначимо, що до кожного одягу спортсменів з вказаних вікових категорій висувають різні вимоги [1].

У випадку невідповідності костюму вимогам Федерації танцювального спорту пара може бути дискваліфікована. Найсуворіші правила встановлені для молодших вікових груп дітей, з яких до першої групи належать хлопчики і дівчатка до 8 років, з програмою: самба, ча-ча-ча, віденський вальс, джайв, повільний вальс, квікстеп; до другої групи відносяться діти до 10 років з тією самою програмою та додатково танго і румба.

Основні вимоги до суконь для занять бально-спортивними танцями наведено на рис. 1.



Рис. 1. Основні вимоги до дизайн-проекткування суконь для занять бально-спортивними танцями

Рекомендованими матеріалами для виготовлення суконь є:

- основні тканини: шовк, тюль, стрейч, лайкра, атласний оксамит, фатин, біфлекс тощо;

- оздоблювальні матеріали: сітка, гіпюр, реглілн тощо.

Матеріал повинен бути якісним, міцним, а деякі деталі мати підвищену формостійкість, а також високі гігієнічні показники. Забороняється застосування комбінованих тканин з прозорою та



напівпрозорою основою, блискучих каменів, матеріалів з ефектом мерехтіння та різними напilenнями. Для збільшення виразності та естетичного сприйняття сукні дозволяється використання мережива або гіпюру того самого тону, що й основа виробу, нанесеного на непрозору тканину. Також прикрашає вироби використання багат шарових спідниць.

Найбільш поширена модель сукні для занять бально-спортивними танцями має такі конструктивні ознаки: купальник з суцільнокрійними або відрізними по лінії талії трусиками, пришитою по талії спідницею («сонце», 2 – 4 «сонця», в складку); різновиди рукавів – короткий, довгий, нижче лінії ліктя, «ліхтарик», з подовженою лінією плеча, з рюшем, з манжетою, покрій вшивний або реглан; оформлення горловини може бути з коміром (комір-стояк та плосколежачий) чи без коміра з різною конфігурацією вирізу. Аналіз конструктивного устрою суконь для занять бально-спортивними танцями засвідчив, що вироби характеризуються від'ємними прибавками, величина яких залежить від виду основної тканини. Побудову кресленика нових моделей суконь доцільно виконувати на одній базовій основі [2, 3], враховуючи модельні особливості та змінюючи під час моделювання прибавки з урахуванням властивостей тканини. Важливо, щоб з'єднувальні шви були міцними та еластичними, тому використовують машини ланцюгового стібка для прокладання оздоблюючих строчок та зшивально-обметувальні для з'єднання деталей крою між собою. Для підвищення надійності швів у виробках найбільш часто використовують армовані нитки.

На основі викладеного вище запропоновано конструктивно-технологічні рішення суконь для дівчаток молодшої шкільної групи для занять бально-спортивними танцями, асортиментний ряд яких представлено на рис. 2.

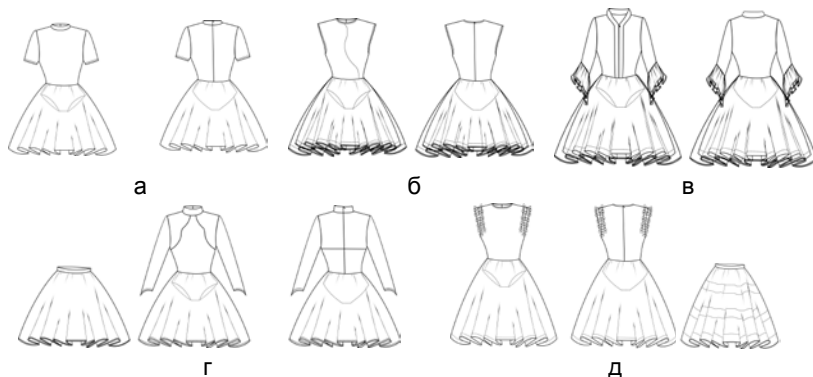


Рис. 2. Асортиментний ряд суконь для дівчаток молодшого шкільного віку для занять бально-спортивними танцями



ВИСНОВКИ

На основі комплексного аналізу умов експлуатації суконь для занять бально-спортивними танцями обґрунтовано вибір матеріалів з урахуванням суддівських вимог для різних вікових груп. Встановлено, що при виготовленні таких суконь використовують трикотажні полотна, а для оздоблення – гіпюр, фатин тощо; для підвищення формостійкості низу сукні – регілін. Досліджено існуючі конструктивно-технологічні рішення суконь для занять бально-спортивними танцями і виявлено основні варіанти оформлення горловини, покрою рукавів, спідниць тощо. Запропоновано асортиментний ряд суконь для занять бально-спортивними танцями для дівчаток молодшої вікової групи, що відповідає вимогам до даного виду одягу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Правила змагань зі спортивного танцю / Асоціація спортивного танцю України при Міністерстві України у справах сім'ї, молоді та спорту. – К., 2010. – 92 с.
2. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу / К.Л. Пашкевич, Т.М. Баранова. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2012. – 326 с.
3. Уинифред Алдрич. Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда / Алдрич Уинифред. – М. : Эдипресс-Конлига, 1999. — 215 с.

RUBANKA M., LUTSKER T., OSTAPENKO N., RUBANKA A. SPECIAL ASPECTS OF PROJECTING OF DRESSES FOR BALLROOM & SPORT DANCES

The conditions of use of the clothes for ballroom & sport dances are analyzed; the choice of the materials for their manufacture is grounded. Special aspects of design-projecting of the dresses for girls, in particular their design and technological aspects, are studied. It is found that a number of specialized requirements are put forward to the selected assortment. On the basis of analytical studies, the assortment range of dresses for ballroom & sport dances for girls of junior school age has been developed.

Key words: *dress for ballroom & sport dances, development, children`s dress, design-projecting.*