



УДК 677.024(476)

## ДВУХЦВЕТНЫЙ ШАРФ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

ПАРХИМОВИЧ Юлиана, КАЗАРНОВСКАЯ Галина  
Витебский государственный технологический университет,  
Витебск, Беларусь

*В работе искусство изготовления слуцких поясов рассматривается не только как образец традиционного ткачества, существовавшего на территории Беларуси с 1730 по 1848 годы, но и как объект инспирации при разработке современной сувенирной продукции. Целью проведенного исследования являлось расширение ассортимента штучных изделий по мотивам слуцких поясов, изготавливаемых на уникальном ткацком оборудовании фирмы Mageba на РУП «Слуцкие пояса». Разработаны эскиз шелкового шарфа по мотивам исторических слуцких поясов, модельные переплетения для изготовления изделия в материале на современном ткацком оборудовании.*

**Ключевые слова:** слуцкие пояса, текстиль, ткачество, точный гобелен.

### ВВЕДЕНИЕ

Слуцкие пояса – исключительный феномен развития белорусского текстиля, органично вошедший в контекст развития европейской культуры. Эти изделия профессионального ручного ткачества отличаются от произведений народного ткачества, распространенного в крестьянской среде, мастерских ремесленников.

Сегодня в городе Слуцке не только возрождаются традиции народного текстильного искусства, но и изготавливаются копии и аналоги слуцких поясов на современном ткацком оборудовании [1].

### ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ

На РУП «Слуцкие пояса» в связи с появлением новейшего оборудования для изготовления аналогов исторических слуцких поясов появилась необходимость расширять ассортиментный ряд продукции, которую можно вырабатывать на данном станке. Ширина заправки станка всего 50 см, что необходимо учитывать при разработке изделий, так как следует исходить из этих параметров. На станке целесообразно изготавливать сувенирную продукцию высокого качества: копии слуцких поясов, интерьерные панно по мотивам слуцких поясов, чехлы для очков и телефонов, закладки для книг, тонкие шелковые пояса и др.

Для точного воспроизведения многоцветия слуцких поясов и техники уточного гобелена в современных изделиях необходимо использовать шесть утков, что приводит к утяжелению ткани и



увеличению ее себестоимости [2]. При уменьшении количества утков возможно получить легкую ткань, по структуре максимально приближенную к историческому аналогу, однако это влечет за собой уменьшение возможных цветовых эффектов в рисунке. В работе решена задача по созданию элегантного шейного аксессуара в сдержанной цветовой гамме.

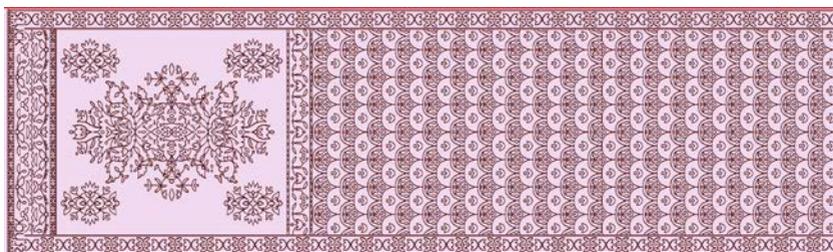
### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ**

Разработана коллекция шелковых шарфов по мотивам слущких поясов, фрагмент одного из которых, выполненный в материале, представлен на рисунке 1.



**Рис. 1.** Фрагмент шарфа по мотивам слущких поясов

Технические рисунки шарфов (Рис.2) создавались с использованием программного продукта фирмы EAT (Германия).



**Рис. 2.** Фрагмент технического рисунка для изготовления шарфа на ткацком станке.



Выполнен заправочный расчет ткани, разработаны модельные переплетения для изготовления изделия на автоматическом шестичелночном ткацком станке с программным управлением SLXP 540/1 S 550; жаккардовой машиной с программным управлением LX 1602 фирмы Staubli (рис. 3).



**Рис. 3.** Модельные переплетения для изготовления шарфа на ткацком станке

По структуре шарф, как и исторический слуцкий пояс, – это уточный гобелен. В ткани присутствуют две системы основных нитей – настилочная (или коренная) Н1, Н2 и прижимная П1, П2, две системы уточных нитей (1,2), образующих цветовые эффекты в ткани. Коренная основа отвечает за образование цвета на внешних сторонах изделия и сама не участвует в формировании переплетения. Она размещается в ткани прямолинейно и не переплетается ни с одним из утков. Прижимная основа формирует структуру ткани, она переплетается с утками переплетением основной репс 2/2. Утки прокладываются на всей ширине станка и образуют два цветовых эффекта в ткани. Один – в рисунке, один – в фоне. Шарф двухсторонний, по цвету одна сторона является негативным изображением другой.

Ширина изделия – 35 см, длина – 200 см. Соотношение между основами: 1:1, между утками: 1:1. Плотность по основе - 32 нит/см, по утку - 25 нит/см. Ширина кромок в заправке – по 2 нити с обеих сторон. В основах и утках - натуральный шелк, линейная плотность нитей: прижимная основа - 10 текс, настилочная основа – 30 текс, уток - 20 текс.

В качестве источника вдохновения для создания рисунка использовались различные образцы слуцких поясов, найденные в литературных источниках, а также экспозициях музеев.

Визуально композиция шарфа повторяет по своей структуре композицию аутентичного слуцкого пояса. Ткань изделия разделена на две головы с орнаментальными мотивами, бордюры и середник. Как и в поясах XVIII века, в созданном орнаменте использовались стилизованные растительные мотивы, а также прием вертикальной зеркальной симметрии, по характеру композиция статичная. В центр



головы помещен крупный мотив с изображением стилизованного букета цветов и четыре небольших медальона, дополняющих композицию и поддерживающих своей пластикой основной мотив. Рисунок линейный, что придает узору изящество и легкость. Две горизонтальные орнаментальные полосы, одна – узкая, другая – более широкая, своим наполнением поддерживают и усиливают визуальный эффект главного мотива. Средник полностью заполнен раппортной сеткой с орнаментом «чешуя», элементы которого перекликаются с мотивами голов изделия. На концах шарфа выткана метка «SLUCK», которая присутствовала и на аутентичных поясах слуцкого типа.

### **ВЫВОДЫ**

Разработаны художественная композиция и модельные переплетения для создания штучного изделия (шарфа) по мотивам слуцких поясов на уникальном ткацком оборудовании фирмы Mageba. Изготовлен опытный образец шелкового шарфа на РУП «Слуцкие пояса», который стал основой для коллекции носибельных сувенирных изделий по мотивам слуцких поясов.

Коллекция шелковых шейных аксессуаров позволит расширить ассортиментный ряд продукции, которую можно изготавливать на единственном в своем роде ткацком станке на РУП «Слуцкие пояса». Одновременно тематика коллекции, связанная со слуцкими поясами, ставшими символом Беларуси, сыграет свою роль в продвижении белорусских брендов на мировой туристический рынок.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Казарновская, Г.В. Исследование структуры слуцких поясов / Г.В. Казарновская // Вестник Витебского государственного технологического университета . – 2012. – № 23. – С. 40.
2. Казарновская, Г.В. Технология изготовления копий исторических поясов, произведенных на Слуцкой мануфактуре / Г.В. Казарновская, Н.А. Абрамович // Вестник Витебского государственного технологического университета . – 2014. – № 26. – С. 44.

### **KAZARNOVSKAYA G., PARHIMOVICH Y. BICOLOUR SCARF INSPIRED BY SLUTSK SASHES**

*In this article, the art of making Slutsk sashes is seen not only as an example of traditional weaving that existed on the territory of Belarus from 1730 to 1848, but also as an object of inspiration for design of modern souvenir products. The purpose of the study was to expand the assortment of piece products based on Slutsk sashes, manufactured on the unique weaving equipment of Mageba company in the "Slutsk sashes" factory. The sketch of a silk scarf based on the historical Slutsk sashes and model weaves for making a fabric on modern weaving equipment were developed.*

**Key words:** Slutsk sashes, weaving, textile, weft tapestry.