

**Элгуджа Тертерашвили**

Киевский национальный университет технологий и дизайна  
(Киев, Украина)

**Научный руководитель – к. филол. н., доц., доц.**

**Дворянчикова С. Е.**

## **ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Время появления грузинского народного танца до сих пор точно неизвестно. Есть утверждения, что сведения о танцевальном фольклоре упоминаются еще до нашей эры.

Грузинские танцы сложны и разнообразны. Разделяются они на сольные, парные и групповые. Каждый танец уникален и демонстрирует разные события: свадьбы, войны, жизнь жителей горных районов и городов. Он объединяет любовь, мужество, соревнование и красоту. Женщины двигаются грациозно, маленькими шажками с прямой и неподвижной спиной. В мужской партии главное – быстрые движения и высокие прыжки.

Для каждого танца используются особые костюмы, которые объединяют историю и искусство. Кроме того, танцы различаются в зависимости от региона, например, танцы горцев значительно отличаются от танцев равнинных жителей.

Наиболее известными являются такие танцы: ачарули, картули, мтиулури, кинтоури, самаиа.

Ачарули – аджарский танец. Красочные костюмы, яркие номера и простые движения делают танец привлекательным. Ачарули – кокетливый танец, основой которого является флирт и игривость танцоров.

Картули – свадебный танец, отражающий строгость нравов грузинского народа. Скромность и грация – главное в этом танце. Во время исполнения партнеры танцуют на расстоянии, не касаясь друг друга.

Мтилури – горный танец, который отражает мужество грузинского народа. Его смысл заключается в соревновании за женщин и территории.

Кинтоури – городской танец, показывающий жизнь обитателей старого Тбилиси. Название танца происходит от слова «кинто», так в Тбилиси называли мелких уличных торговцев. Для танца характерны восточные, азиатские ритмы, экстравагантные движения и веселые жесты.

Самаиа – восхваление и прославление царицы Тамары. Танец традиционно исполняется тремя девушками. Мягкие и грациозные движения создают атмосферу красоты, славы и могущества.

Кроме названных, известны еще много других грузинских танцев, например, сванури, рачули, хевсурули. Они также очень красивы, при их исполнении танцоры легко двигаются в ритме зажигательной музыки.

В Грузии существует множество танцевальных творческих коллективов.

Ансамбль народного танца Грузии был основан в 1945 г. Его первые руководители – Илья Сухишвили и Нино Рамишвили – успешно возрождали грузинский танцевальный фольклор после Второй мировой войны. Уже в 1948 г. ансамбль выехал на гастроли в Европу. «Сухишвили» стал первым ансамблем народного танца, который выступил на сцене «Ла Скала» в Милане еще в 1967 г. Коллектив настолько понравился публике, что по просьбам зрителей занавес поднимался 14 раз – рекорд знаменитого итальянского оперного певца-тенора Энрико Карузо (11 раз) был побит. В газетах того времени писали: «Грузинские артисты балета – само совершенство. Это не танец, это – полет. Буря на сцене! Их танец бросает вызов законам гравитации. Союз мужской бравады и женской грациозности. Феерия танцоров, взлетающих в воздух с калейдоскопической геометрией и военной четкостью» [1].

Сегодня всемирно известным ансамблем руководит уже третье поколение династии Сухишвили-Рамишвили. С 2007 г. художественным

руководителем ансамбля является Илико Сухишвили-младший, а директором – Нино Сухишвили.

«Бермуха» – еще один известный грузинский фольклорный ансамбль, участниками которого являются долгожители. Самому младшему его танцору 70 лет, а самый старший уже отметил свое 96-летие. В 2017 г. ансамбль отметил свое 35-летие, и он знаменит не только в Грузии, но и за рубежом.

Глядя на зажигательные танцы участников ансамбля, понимаешь: вот как нужно относиться к возрасту. Как только эти статные мужчины появляются на сцене (назвать их дедушками, несмотря на преклонный возраст, язык не поворачивается) зал замирает. Они всегда танцуют в национальных грузинских костюмах, на груди у многих медали и ордена. Ведь среди них есть те, кто прошел Вторую мировую войну, кто получил награды за многолетний добросовестный труд. У них уже есть не только внуки, но и правнуки, а они не сидят дома, а пускаются в пляс. Да еще и с каким задором! На вопрос «откуда у них жизненные силы», который так часто задают восхищенные гости или журналисты, мужчины отшучиваются – дело в воздухе. Хотя, возможно, так оно и есть, ведь все танцоры живут в высокогорном Хулойском районе Аджарии. Да и коллектив их носит весьма символичное название – «Бермуха», что в переводе с грузинского означает «старый дуб».

Моя Грузия – страна великолепной природы, гостеприимных очень талантливых людей и чудесных национальных танцев.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ансамбль народного танца Грузии [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ансамбль\\_народного\\_танца\\_Грузии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ансамбль_народного_танца_Грузии)
2. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://kulturologia.ru/blogs/081217/36971/>
3. Ткемали Тур [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://tkemalitour.com/ru/russkiy-gruzinskie-natsionalnyie-tantsyi/>

4. Сухишвили [Электронный ресурс]. – Режим доступа :  
<http://sukhishvili.com/>