



УДК 687:016

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ХУТРЯНИХ ВИРОБІВ З ДОВГОВОРСОВОГО ХУТРА

ПАШКЕВИЧ Калина, КОЛОСНІЧЕНКО Марина,
ПРИЩЕПА Світлана, КОЛЕСНИКОВ Максим
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Проаналізовано вплив основних властивостей ей хутра на дизайн хутряного одягу і визначено домінуючі ознаки, що необхідно враховувати для створення певної композиційно-конструктивної форми виробу. Розглянуто можливі варіанти і сучасні техніки обробки догворсового хутра, що дають можливість змінити фактуру і характеристичні поверхні хутряного напівфабрикату з метою використання в сучасних колекціях різного асортименту хутряного одягу.

Ключові слова: хутро, властивості хутра, дизайн, композиційно-конструктивне рішення, формоутворення одягу, ритмічна побудова.

ВСТУП

Догворсові види хутра мають неповторну складну фактуру поверхні, унікальні тактильні властивості, підлягають комбінуванню з різними по висоті видами хутра, а також піддаються різноманітним видам обробки: стрижці, вищипуванню, декоративному оздобленню, завдяки чому створюється оригінальна форма і художня виразність хутряного виробу. Інноваційні техніки обробки хутра дозволяють розширити існуючий асортимент хутряного одягу і надати йому нових властивостей.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Основною метою дослідження є визначення впливу властивостей хутра на дизайн хутряного одягу, принципів формоутворення та композиційно-конструктивного рішення одягу з догворсових видів хутра.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Одними з головних об'єктів дизайну хутряного одягу є форма, силует, покрій, на які безпосередньо впливає характер ворсу, зокрема його довжина, а також товщина, пластичність і м'якість шкіряної тканини, її площа і маса [1]. При виборі форми та композиційно-конструктивного рішення хутряного одягу основну увагу звертають на фактуру волосяного покриття, його висоту, ступінь прилягання до шкіри,



адже саме це впливає на візуальне сприйняття зовнішнього вигляду виробу.

Довговорсові види хутра обмежують варіативність створення виробів різних силуетів, зводять їх до найпростіших з метою запобігання перенавантаження композиції. Безпосередньо впливаючи на об'ємно-просторову форму виробу, довговорсові види хутра завжди створюють більшу масу в порівнянні з коротковорсовими, особливо якщо виріб повністю виготовляється з такого. З такою ж метою у виробках не проектують додаткові членування та конструктивно-декоративні елементи. Зазвичай з довговорсового хутра створюють одяг середніх об'ємних і простих форм, прямого або розширеного силуету. При частковому використанні довговорсового хутра як оздоблення виробу, можна досягти незвичайних візуальних ефектів. Інноваційним підходом до художнього проектування виробів з хутра є комбінування хутра з шовком, шифоном, мереживом, трикотажем та іншими матеріалами [2].

Крім забарвлення і фактури хутра оригінальності композиційному рішення надає використання накладних об'ємних декоративних елементів. Аналіз колекцій виробів з хутра сучасних дизайнерів на світових подіумах показав використання незвичних поєднань і використання хутра для нетрадиційного асортименту, наприклад, сукні з хутряною спідницею, пальта з хутряними рукавами та коміром або накладними кишеньками. Також останньою тенденцією моди є використання хутра, фарбованого у різноманітні, часто яскраві, кольори. Застосовуючи нові техніки обробки хутра, дизайнери досягають нових властивостей, які навіть не притаманні даному виду хутру. Завдяки зміні фактури хутра та поверхні шкіри, стало можливим застосовувати його для нових видів асортименту одягу та аксесуарів. Експерименти дизайнерів показують можливість створювати з хутра одяг, який своїми властивостями і зовнішнім виглядом нагадує легкі мініатюрні сукні, светри, костюми. Дизайнери пропонують широкий асортимент товарів, окрім класичних видів: спідниці, топи, блузки, шарфи і снуди, незвичні аксесуари. Доповненням костюму часто стають хутряні сумки та взуття.

Сучасні прийоми стрижок і вищипувань більш жорсткого довгого хутра дозволяють надати поверхні незвичної фактури і м'якості. Неоднорідна фігурна стрижка досягається шляхом різного за висотою вистигання волоссяного покриву і дозволяє імітувати більш дорогі види хутра, в тому числі створювати складний візерунок. Зміна висоти або густоти волоссяного покриву впливає на тактильне сприйняття фактури матеріалу у виробі.

Довговорсове хутро, яке має неоднаковий волоссяний покрив на окремих ділянках виробу, має великі можливості для використання різноманітних ритмічних побудов в дизайні одягу. Для посилення ритму хутрянних смуг в моделях застосовують розшивку різними матеріалами, наприклад шкірою. Для досягнення бажаних візуальних ефектів і «гри» хутра використовують розшивальні смуги різної ширини. Підібравши



ширину смуги залежно від бажаної моделі, можна відокремити хутрянні смуги, при цьому не змінивши характер рисунку, або додатково підкреслити особливість хутра. Більш ширші смуги зазвичай застосовують на окремих ділянках в якості декоративного елемента. Складний ритм досягається зміною одразу кількох параметрів, наприклад, конфігурації форми, насиченості за кольором, відстані між елементами та ін. Ритм не тільки збагачує композицію, а й допомагає її організувати. Застосовуючи розбивання шкурок на геометричні фігури з врахуванням змін кольорової гами на різних ділянках, можна досягти складних і цікавих ритмів, які створюють орнаментальну поверхню.

ВИСНОВКИ

Проаналізовано сучасні методи оздоблення довговорсового хутра, які використовують в дизайні хутряних виробів. Використання інноваційного оздоблення хутра та композиційних прийомів при дизайні хутряних виробів сприяють розширенню асортименту та розмаїттю композиційно-конструктивного рішення. Динамічність композиційного рішення моделей хутряного одягу обумовлена співвідповідністю складових частин форми, ритмом художньо виразних елементів, гармонією колірною і фактурного рішень.

ЛІТЕРАТУРА

1. Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учебн. пособ. для студ. высш. учебн. завед./ Л.А.Терская – 2-изд. – Изд.центр «Академия», 2005. – 272 с.
2. Гусева М.А. Композиция пространственной формы меховой одежды / Гусева М.А., Андреева Е.Г. // Научный журнал КубГАУ, 2016. - №5 (119). – С. 1-12.

PASHKEVICH K., KOLOSNICHENKO M., PRYSHCHERA S., KOLESNIKOV M.

FEATURES OF DESIGNED FURNISH PRODUCTS WITH A LONG PILE

The influence of the main properties of fur on the design of fur clothes and certain dominant features were determined, which must be considered in order to create a certain compositional and constructive form of the product. Possible variants of modern techniques of processing of longitudinal fur are considered, which makes it possible to change the texture and properties of the surface of the semi-finished fur product for the purpose of using it in modern collections of various assortment of fur clothes.

Key words: fur, fur properties, design, compositional-constructive decision, formation of clothes, rhythmic construction.