



УДК 7.012.001.891

КЛАССИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКСОВ И СТАБИЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНОВ ИРАНА

ДЖАЛИЛИАН Фахиме¹, НИКОЛАЕВА Татьяна²

Университет им. Доктора Али-Шариати, Тегеран, Иран

Киевский национальный университет технологий и дизайна, Украина

Одной из важнейших задач в проектировании современной одежды является изучение богатого опыта национальной культуры и этнохудожественных традиций формирования комплексов народного костюма. В работе проведен анализ особенностей структуры традиционных комплексов национальной одежды различных регионов Ирана, которые отличаются разнообразием форм, колорита, приемов орнаментации, манерой ношения и ассортиментных составляющих, что позволит найти оптимальные решения и определить круг потребителей для вновь проектируемых объектов дизайна.

Ключевые слова: национальна культура, народная одежда, комплекс костюма, стабильны элементы, тектоничная структура.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Иранское государство имеет очень древнюю и богатую историю, в ходе которой сложился его национальный состав. Современный Иран населен множеством самых различных народностей, каждая из которых характерна интересной национальной культурой, декоративно-прикладным искусством и костюмом. Персы составляют более половины населения современного Ирана. На его территории проживают также: азербайджанцы, курды, арабы, луры, белуджи, туркмены, армяне, евреи, ассирийцы и другие народности. Исламская республика Иран граничит с целым рядом государств Европы и Азии, что безусловно накладывает определенный отпечаток на развитие национальных традиций, религий, культуры и искусства.

ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ.

Комплексы национального женского костюма различных регионов Ирана отличаются богатством форм, колорита и орнаментации, а также значительным разнообразием. Анализ структуры формирования комплексов национального женского костюма проведен на примере наиболее значимых этнических групп населения, которые составляют 93% всего населения Ирана (персы, азеры, курды, луры).



РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ.

Регион Лурестана расположен в западной части территории Ирана. Комплекс костюма женщин Лурестана состоит из восьми составляющих: рубашки, шаровар, сюртука-чаба, жилета, платка-русари, шапки, жакета-яль, обуви-ажих. Нижние рубашки лурских женщин длинные, широкие, простого прямого покроя, имеют круглый ворот, который застегивается спереди на пуговицы. Рубашки шьются из ткани двух цветов, а передняя часть украшается вышивкой из серебряных нитей, монет и шелка. Ткань хлопчатобумажная, цвета желтый, красный, синий и зеленый. Сюртуки — «чаба» имеют широкий крой со складками и накладными карманами. В древности для их пошива использовалась тканая вручную кашмирская ткань с орнаментом, в более поздний период шерстяные плотные ткани. Шаровары — «шалите» имеют крой похожий на курдский, с прямоугольно выкроенной верхней частью, заужены к низу. В поясе есть гашник, в который продевается резинка, для присборивания верхней части. В старину шаровары также шились из ткани двух цветов: от колена к поясу использовалась цветная ткань, а от колена до низа — бархат на подкладке. Жакет «яль» (короткая кофта наподобие жакета) прямого покроя, с втачными рукавами, расширяется золотым шитьем, лентами и застегивается на пуговицы. Второй тип жакета называется «колидже». Он имеет крой обычного жакета, но не застегивается на пуговицы и открыт спереди. Этот жакет шьется из бархата или дорогих разноцветных тканей, а воротник, обшлага рукавов и кант расширяются лентами и галуном. Сюртук — «чаба» - верхняя одежда со складками от линии груди, короткими до локтя, широкими рукавами, длина до середины голени. Шьется из зеленого, красного или черного бархата, с набивкой шерстяной ватой и подкладкой. Жилет представляет собой открытую спереди накидку без пуговиц. Спинка жилета из недорогой цветастой или однотонной хлопчатобумажной ткани, для передней части используется бархат, сатин или кожа. Жилеты декорируют различными видами галуна и цветной вышивкой, цвета жилета: зеленый, красный, синий и черный. Галуном и вышивкой богато декорируется пояс. Шапки лурских женщин небольшие по размеру, с маленьким козырьком. Головные платки — «русари» длинные и широкие, лурские женщины надевают их таким образом, чтобы концы платка свисали на затылке. Головные платки могут быть различных расцветок от ярких цветных до черно-белых. Обувь или тапочки называют «ажих», лицевая сторона их изготавливается из хлопчатобумажной или шерстяной ткани, вокруг тапочки обшиваются кожей. Украшения лурских женщин в основном серебряные или золотые, с драгоценными и полудрагоценными камнями: бирюзой, сердоликом, рубинами, сапфирами. Традиционное нашею украшение «герданбанд» состоит из целого ряда пластин - подвесок овальной, треугольной, прямоугольной формы. Женщины носят также крупные браслеты, кольца, серьги.



Рис.1. Комплекс женского национального костюма регионов Ирана

Народность бахтияров проживает рядом с Лурестаном, несколько южнее. Под влиянием традиций и обычаев сформировался достаточно похожий комплекс одежды бахтиярских женщин, который состоит из восьми составляющих: рубашки, шаровар, нижней юбки, жакета, сюртука-габа, шапочки, наголовного платка, чадры. Рубашка бахтиярских женщин «кунак» имеет простой крой, длинные прямые рукава, с прямой проймой и треугольной вставкой под рукавом. Рубашка слегка расширена к низу, по бокам имеет разрезы почти до пояса, длина до щиколотки. Для пошива рубашки используют цветной или однотонный сатин. Вырез ворота округлый с вертикальной застежкой по переду. Женские шаровары бахтияр — «шалите», имеют широкую нижнюю юбку и гашник. Для пошива таких шаровар используется до 6 метров ткани. Они изготавливаются из разноцветного бархата, в основном с цветочным рисунком. Нижняя юбка шьется из цветной ткани, украшается вышивкой. Юбка очень широкая, собирается на поясе резинкой и драпируется. Жакет женщины бахтияра одевают сверху на рубашку. Обычно жакет имеет воротник стойку. Спереди жакет застегивается на пуговицы, имеет длинные рукава и два прорезных кармана на боковой части полочек. Цвет жакета совпадает по цвету с рубашкой, обычно светло-зеленого, синего, коричневого или черного цвета. Бахтиярские женщины носят также нижние штаны, которые имеют прямой, сложный крой. Для обеспечения свободы в верхней части делаются две квадратные и четыре треугольные вставки. Штаны имеют пояс, который завязывается под грудью. Для пошива нижних штанов используют блестящий атлас. Головной убор бахтиярских женщин — шапка или полутюбетейка выкраивается из двух частей, имеет полукруглую форму и широкое продолжение, которое доходит до нижней части шеи. Передняя часть



шапочки богато декорируется кружевом и монетками. Русари — головной платок бахтиярских женщин длиной от 1 до 3 метров, обвязывают вокруг шапки. Иногда русари может достигать такой ширины, что полностью покрывает тело сзади, а спереди достигает пояса. Нижняя часть русари, которая закрывает лоб, декорируется монетками. Чадра бахтиярских женщин шьется из кружевных тканей, иногда украшается вышивкой, каймой, золотыми нитями, обычно имеет полукруглую форму, Цвет чадры белый, светло-кремовый или темно-синий. Молодые девушки носят чадру красного или розового цвета. Ювелирные украшения бахтиярских женщин напоминают лурские, это нашейные украшения, браслеты, серьги и кольца из золота и серебра .

ВЫВОДЫ

Проведенный анализ формирования комплексов женского национального костюма различных регионов Ирана дал возможность установить наиболее стабильные элементы одежды, которые в дальнейшем использованы для определения структуры формы и систематизации художественно-композиционных элементов, включаемых в процесс ассоциативного проектирования коллекций современной одежды для иранских женщин. Как показали исследования, составляющие комплексов национального женского костюма Ирана отличаются по своему составу, но наиболее стабильными элементами комплексов являются: рубашка, штаны-шаровары, жилет и наголовный платок, которые в несколько измененном виде входят в ассортимент современной женской одежды. Национальные особенности построения структуры формы, колорита и орнаментация костюма были использованы при проектировании коллекции современной одежды для женщин Ирана.

JALILIAN F., NIKOLAEVA T.

CLASSIFICATION OF COMPLEXES AND STABLE COMPOSITE ELEMENTS OF THE NATIONAL COSTUME OF VARIOUS REGIONS OF IRAN

One of the most important tasks in the design of modern clothes is the study of the rich experience of national culture and ethno-artistic traditions of the formation of national costume complexes. The analysis of the peculiarities of the structure of the traditional complexes of national clothes of different regions of Iran is carried out. They differ in the variety of forms, colors, ornamentation techniques, manner of wearing and assortment components that will allow to find the optimal solutions and determine the circle of consumers for the newly designed objects of design.

Key words: national culture, folk costumes, costume complex, stable elements, tectonic structure.